



مسند من المراتب في استخراج النسخ
وهو ان تفرغ من كل ما ملأه قلمه
اي زوجه وورده وتسقط خمسة عشر
سنة عشر ومهما قيل

كتاب في علم الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم

سنة على يد
الاولى في ما اشبه
اليه القدر والقياس
التي هي القدر

الحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد وعلى
وصحبه جميعين وبعد فان الرمل منسوب الي ادم بن علي نبينا
وعليهما الصلوة والسلام وانه اوحى اليه في الطام ومنه ورثة
الانبياء والامم الكرام وانهم نظروا في امر العالم فوجدوا جميع
المخلوقات قامت من اربعة اركان وهي النار والماء والهواء
والتراب ومن اربعة استقامات وهي الحرارة والبرودة والظلمة
والنور واليهات شرقا وغربا ومنوب وشمال ونظر في
في معاملات الناس فوجدوا معاملات اربعة مكيول وموزون
ومعدود ومزروع وان اسماء هذه اربعة احرف وعيسى من
اربعة احرف ومحمد من اربعة احرف وكل بيت فلابد له من
اربعة اركان ونما لمولانا الانبياء قد قامت من اربعة سموات
ايادي شرانهم قاموا اربعة اشكال سموها الالامات الاول الطام
وعليه يقع الحكم وفيه سر السالك لانه اول شكل ظهر عليه من
عالم الغيب الي عالم الشهادة فسمى عالم السؤال شرانهم سموها
الثاني بيت المال ومن يستدل على احوال المال في النقصان والزيادة
شرانهم سموها الثالث بيت المعونات لان النفس اذا حصل لها المال
توقفت على الاعمال ويترجمها لترجم فعله وجعلوا شكل الرابع
دائرة لتلك الحركة فسمى الرابع بيت العواقب شرانهم اعرف
من رؤس الاشكال شكل سموها بيت الافراح وذلك لان الفرح
ما يحدث من العواطف والحواس مسكنها الراس كالسهم والوقوف
والنظر والاشهر ومنها تبحث اللذات الي القلب شرانهم

باسم اذ اريدت ان
 تعرف مذهب مرضي لم يرض
 فافترى الرجل ما ليس
 عشر وخمسة عشر مما ليس
 والى من وافهم من
 مكنون شكل فها
 المظهر وتعرف اية
 مكان يوازم الشخص
 من صورته كذا
 كل شكل على عضو

الحروف من عدد وراثة كمال فاولها شكل سموه بيت الازواج
 لان اربعة بيت الداء ومنها تتولد الامراض من ثمرانهم اخذوا
 من اورسها شكل سموه بيت السلاج لان غالب الحيوان ينج
 بواسطة ثمرانهم اخذوا من انما قبل الاشكال شكل سموه بيت
 الخلال لان الموت يبدل من الزوجين وهي اقرب الاشياء الى العنصر
 الشراحي فتولد من الاولاد اربعة فحصل بحيلة ثمانية ثمرانهم
 ولدوا من الاول وهو بيت النفس ومن الثاني وهو بيت النار
 شكل سموه بيت السفر والنج وهو التاسع ثمرانهم ولدوا من
 الاول وهو بيت النفس ومن الشكل الرابع الرابع وهو بيت العاقبة
 شكل سموه بيت العرس والسلطان وهو العاشر ثمرانهم ولدوا
 من الشكل الخامس ومن السادس شكل سموه بيت الامم وقاد
 والخلطاء والربما وهو الحادي عشر ثمرانهم ولدوا من الشكل السابع
 والثامن شكل سموه بيت الامم والاعضاء ثمرانهم ولدوا
 من التاسع والعاشر شكل سموه بيت السائل وهو الثالث عشر
 ثمرانهم ولدوا من الحادي عشر والثاني عشر شكل سموه بيت
 المسؤول عنه وهو الرابع الرابع ثمرانهم ولدوا من السائل والمسؤول
 شكل سموه قاضي الرمل وهو جزان الصل والرمل ولا يمكن
 ان يكون ثمرانها وهو الثاني عشر ثمرانهم ولدوا من الاول والعاشر
 عشر شكل سموه عاقبة العاقبة تكملت الاشكال ستة عشر
 ومنه تولد الرمل من الرمل عدد سائر الرمل حيان
 وككب والاشجار والذئب واليوس والشجر والعريس وزد الذئب
 رجل ومن الرمل وحده وسائر ومسؤول وعاقبة الامم
 عدد اسماء الرمل

وجوده الايمان متبعية لخل
 يماضي بقى العتب حصة الكسب
 ونسبة لعقلة اجتماع شجرة
 طريق ليقبض الجميع قبض قدري

في معرفة شيء من علم الرمل

اذا اردت ان تعرف المرأة ان كانت حاملة ام لا انظر الى الشكل
 الخامس ان كان سعد داخل او عقلة تكون امرأة حاملة وان
 اردت تعرف الحمل ذكر ام انثى تنظر الشكل في الخامس واخرج
 منها شكل فان كان ناريا او هويا كان الحمل ذكر وان كان على
 وتراب كان انثى وان كان الخامس خمس والسادس والثامن
 والعاشر عشر فموسى تفكر يدل على خوف الولد وان كان سعد
 يدل على ولد جيد واما علم **فصل** في معرفة الرضاعة والغللا
 خذ اثني وخامس والعاشر والحادي عشر ولد منهم ستة
 عشر شكلا وانظر ما صارهم الاربعة وتأخذ بقدر النار في العوي
 ويجمعهم وحدهم فان كان فضل الناري والعوي على الماء والتراب
 يكون الغللا وان فضل الماء والتراب على النار والعوي يكون
 الرضعي ويكون المعرف متوسط **فصل** في معرفة المرأة ان كانت
 فاسدة ام لا انظر الرمل على عدد شكليين ويطلع من الشكليين
 شكلا فان كانت الثلاثة اشكال من هذه الاشكال تكون امرأة فاسدة
 وان كانت من هذه تكون حرة **فصل** في معرفة الغايب بجماله
 لان كان السبع شكلا على سريعا وان كان مازجا يطلع في
 البحر ولا في الحياة والعدم ان كان قبض داخل عقلة في الولد او سعد
 يدل على حياته وان كان مالا في الموت يدل على تلافيه **فصل**

المراة حاملا
 ام لا

معرفة الرضاعة
 والغللا

في معرفة المرأة
 فاسدة ام لا

لغايبه بجماله
 ام لا

في معرفة ما في
 يمشي في اليد

في معرفة اي شيء يمسك في اليد ويقال لها هو يدك تاخذ الرطل
 كله الي الميزان وتطرح ثلوثه ثلاثة فان بقي واحد يكون معدني
 وان بقي اسيس يكون بناتي وان بقي ثلثه يكون حوايف
فصل في معرفة امرة حامل وما يقع ذكرها انثي اضرب الرطل
 كله وخمسة الخماسين واخره في السارس فما خرج هو حمل ان
 كان شكلا ذكره فذكر وان كان انثي فمؤانثي **فصل** في معرفة
 الحمل يتصل اليه امر لا اقرب الرطل وانظر الي الاول والخامس
 ان جاء في الخامس نقي او حولة او ايامنا او ثمانية داخله
 في ثلثه التاسع والاسبع والحادي عشر يعلم به وان جاء كل
 محسوس وتعلمه بالنوس لم يعمل اليه **فصل** في معرفة اساق
 فان كان شكلا انثي فالسارق انثي وان كان شكلا ذكر فالسبع
 ذكر وان كان فيه شك محسوس جارج لم يعمل له شيء وتركه وهم
فصل اضرب الرطل وانظر الي السادس والثاني عشر فلان سدد
 خارج يخلص وان كان شكلا داخل يتم منه طوبيلة وان ظهر
 الشقاق في الخامس عشر يتم في السبع مئتي يموت **فصل** في
 معرفة سائل يحتاج اليها الانسان وهو معرفة جميع ارجوه
 ان تلتظر الي الاول والرابع ان كان سدد داخل او منفصل سدد
 يدل على جودة المعاقبة للانسان وفهمه وان كان سدد خارجا
 يدل على ترسل المعاقبة **فصل** في معرفة ارجاء والطب
 انظر الي الخامس والحادي عشر فخرج منهم شكلا ان كان
 سدد داخل تقضي حاجته وان كان سدد خارج تقضي
 وتطلب وان كان محسوس داخل يعمل له تعب وان كان
 محسوس خارج تركه اصلح **فصل** في معرفة الدخول على المكوث

في معرفة المرأة
 ذكرها انثي

في معرفة الحمل
 يتصل اليه امر لا

في معرفة السارق
 الذكر الانثي

في معرفة السجين

سائل يحتاج
 اليها الانسان

معرفة ارجاء
 والطب

معرفة الدخول
 على المكوث

والسلاطين والعاقبة ضرب الرمل وحد الرابع والعاشر واخرج
 منهم شكل فان خرج شكل سعد فاحكم بالجوذة وان كان محسوس
 فاحكم بحسه علي قدر شواحه **فصل** في معرفة الدخول
 علي السطحات جذا ام لا ام لا ضرب الرمل وحد السابع وامن به
 في العاشر فان خرج شكل سعد فاحكم عليه بالجوذة وان
 كان محسوس فاحكم ان يكون المقصود ضعيفا **فصل** في معرفة
 النقلة والحركات من بلد الي بلد من غير ما وشها ام لا ضرب الرمل
 كله فان كان الاول والرابع سقوطا فاحكم بالعاقبة خير واسه
 اعلم **فصل** في معرفة الغايب اي ناحية يكون من الجهات
 الاربع ام لا ضرب الرمل كله وحد ثقت الثاني والسادس وسقط
 اربعة اربعة فان بقي واحدة توجه الي المشرق وان بقي
 اثنين توجه الي المغرب وان بقي ثلاثة توجه الي الجنوب
 وان بقي اربعة توجه الي القبلة **فصل** في معرفة الحملان
 الحيين يسقط امر يشك ضرب الرمل وانظر الي الخامس
 والسادس فان ثبت وشهد له الخامس عشر بالانقلاب يدل
 علي هدم ثبات الحمل وربما يسقط **فصل** في معرفة المطر
 انظر الي الاوتاد الذي في الرمل ان كانا اشكال مائة يدل
 المطر بادن انه تم وان كان اشكال ثمانية لم ينزل وامرهم
فصل في معرفة حال الغايب انظر الي الشكل الاول ان
 كان سعد اتصل بالسعود وتصور في مواضع قوية وشهد
 له العاقبة بذلك فانه حي والاشكال الذي يدل علي موته
 مثل جماعة او اجتماع او حمة او يامن اذا تصور في اساطير
 والسابع والثامن والعاقبة تدل علي تلاف واسه اعلم

في معرفة الدخول
 علي السطحات
 جذا ام لا ام لا

في الحركات من
 بلدان بلدت

الغايب

الي اهل سقط
 جنينها ام لا

الغايب

في معرفة الحقائق

للمحرب

معرفة تسكين
الاشكال

فصل في معرفة المسامات أو الحان الاول والرابع سعد بن واخيه
وتصور في البيوت القوية وشهدت العاقبة بالسعد
صنعت المسامات وان تصور الثالث في بيت من البيوت
فان الرديا تكون علي جوهر الشكل واسمه اعلم **فصل** في
معرفة الحرب اجعل الاول والثاني الباري في العناد
والسابع والثامن العدد والعاشر الرسول يكون بينهما
والعاقبة فان كان بينهما معارج كان الملتقين وان كان
الفرين كان ذلك الاقوي واسعد وان كان في الزوا
وشهد له العاقبة كان اسد واشتت عنه الملافة وكان
الظفر له وان سعد الاول والثاني ونحو السابع
والثامن فكان الباري صاحب الاول فافهم واسمه اعلم
باب في معرفة تسكين الاشكال علي السور والتميز
والاوتاد والسلامة والدلائل **القول** علي اليهودي
وهو بيت النفس والجيوه وابتداء الامور وهو من
من الزمان المتقدم وهو قد توب الاوتاد وامكنها
وشه يعرف حال النفس وهو يدل علي شكل تبييت
من النساء والرجال **القول** علي الشكل الثاني الاصل
في ذلك علي الشرف والكرم والعلم والفضل واهل العطاء والولاية
وانعطاء المعارف والمودة والصبر والمنطق بكل خير وهو
بيت المال والنعمت والا مدقاء وهو ناطق ما يلي الوعد
فيه منعف وهو شرقا **القول** علي الشكل الثالث رايت
فرج وهو بيت الاخوة والاخوات والنقلة والحركات
والاظهار وهو بيت المودة والمشاورة وهو ساقط

الموت وهو يدل على السلامة والعافية والسفر الصالح وثبات الأمور
 وقلت الالهة طرارية وما يرتجى اليه من العود به ما قالوا في
 العافية والعافية وبقاء الاحياء والاحتياط بالامور وهو شغل غريب
القول على اربعة اشياء وهو بيت الموقب والاباء والامهات
 والاطف والعقارات والسكنى والسرور والحداد والودائع وهو وقد
 انشأ في عافية الاول وهو يدل على السعادة وطول العمر والبرق
 الكثير وربما انه يستعمل في شئ يحصل منه وهو يدل على سرور
 والاقبال وحسن الشئ وهييب العافية واسمها **قول** وفي اكل
 الخاسر وهو في **القول** وهو بيت الاولاد والاخراج والشارب
 واللبس والخبار والراحة والربايل ويدل على السوء المتصل
 والامور العاقبة الجيدة لا تتصل بالسوء والخيرات الكثير والبرق
 الحميدة والكثرة لا يدل على اذ وقد خرج اسم **القول** في الشغل السار
 وهو العفة العارضة وهو بيت الامر والسنن والعشق هو
 بحر الملوك بيت الفايعة والبق والنبد والدراب الصغار والسمير
 والحكر والتلفعة والخسارة وتلفه الامانة في السوء وكثرة
 الاشتغال بغير نفع واهل الباطل وتلف العمر وخسارة الاموال
 وفساد الامور **القول** على الشغل السامع وهو الحرة وهو بيت
 القصد والتمش والشرقة والعمارة والذي يؤمن اليه المسافر وهو
 منظم بالسرقة وهو تفتاها والمقصود ويدل على الكثرة والجماعة
 والبرء والافعال الفاسدة والجمل وحرق كرماء فساد الاحوال وقد
 اصلاحها شحاما حريص على الفناء وليد له خير ولا حسنة **القول**
 على الشغل الثامن وهو الاكسوس وهو بيت الموت والخرق والعدم
 والامية ومنه بدو قدم الغايب والمسافر هل يرجع ام لا وهو

ان تفرق الثامن في التاسع تعرف منه حال المسافر والغائب والفرج
وشر الحمر والحب واحداً لا من هذا ومنها يعثقة **القول** على الشكل
التاسع وهو النمرة الخارجة **٢** وهو بيت الاسفار والدين والنج والارباب
والجائمة وهو بيت الحكمة والشرعية ويدل على المحبة واود العلاء
وعلى الحكام والحياة والسعادة والخير والنفائيل والدرق وتعمل
برجل كبير **القول** على الشكل العاشر وهو بيت العقلة **٣** وهو
بيت العز والسلطان والمعاش والاسباب والشاغل والحكمة وهو
وتم السائل لانه فرش الرابع ويدل على نظارة الامور تفقد ما
وقلة سرعتها واشتغال الفارقة وتند بالامر بغير فائدة وقلة
نفادها وشغل الاسير والجيش وكثرة الحزن والهم وله امر
القول على الشكل الحادي عشر وهو الاجتماع **٤** وهو بيت العشرة
والرأى والامل وهو سهم السعادة وهو مايل الوند ويعيد منه
بلوغ الامل والاموال وهو بيت الحكم والبرية التي تقعد تحت
الحاصل لانه من بيت الفرج والمرفق ويدل على تمليل الامور
وقلت ثباتها على كل حال متلوف في ثبات وهو اتصال واجتماع
اشتمل بالغائب واستمات احباب **القول** على الشكل الثاني عشر
النمرة الداخلة **٥** وهو بيت الامراء والحسد والدواب الجبار وهو
بيت الخوف والعدم وهو بيت سلف بيت حركة السلطان بيت
السعادة والاقبال واتصال مالات حميدة ومواقف سعيدة ويدل
على اقبال سلطان ومعاش وزوال مختلف من شر تنفع من مخاف
شرح ودفعها **القول** على الشكل الثالث عشر الطريق **٦** وهو بيت
لانه ميزان الاربعة وعشرين معاني كثيرة ويدل على سرعة
الحركة والاضطرار في جميع امور النجش والجملة والسرعة

وقلة نبات علي امر واحد **القول** علي الشكل الرابع عشر القبح الخارج
 وهو بيت سر السؤل عند صاحب الغيور وسما من السؤل لانه لا يه
 ميزان الادب في البيت وهو تحت الخامس والسادس ويدل علي شكل
 مهلك وعلي باطل في الامور وقد ير الامور في الصومية والتميم
 علي الدين وعلي السفة والقيام في الامور وهو متحرك بالفساد
القول علي الشكل الخامس عشر الجماعة وهو ميزان الرمل
 وقيل انه عاقبة العاقبة يدل علي العقل والدين والواحد والنبات
 بالا حتم الامور الكسيرة واتصاله بولد والنجارة وحسن السيرة
 والبيع والشرا وملازمة الاسواق وهو شكل الميزان وهو القرية
 الاكبر وقصد السائل وكلها دخل الميزان حاملي في يد السائل
 كما ان الانسان يسئل من نفس فيروز وهو خارج من حكمته في
 غيبته وملكته عاينه اليه بالقرية والحكم عليه وانما سبي ميزان
 الرمل لانهم حققوه بمعرفتهم وفطنتهم فوجدوه بوجه الرمل
 جمعه ونواصه جريما مناة اليهم وقد بينت كذا
 هبة تعرف وصفه وتحقيقه ميزان حقيقة شاهد انفسه
 يدل علي بقاء الجماعة العظيمة علي الخير والشر بالدلالة
 القوية علي النجاة وثقل الامور وبطاوتها وبطاعة قضاء
 المولى **القول** علي الشكل السادس عشر وهو القبح الداخل
 وهو عاقبة العواقب يدل علي العقل والدين والواحد والنجارة
 والنبات بالامور الكبار واتصاله بولد والنجارة والعدل
 وحسن السيرة والبيع والشرا وملازمة الاسواق **فصل**
 في علم المدينة ثلثة مصرية بحرية اما المدينة باها الاول
 وحيط بها الرابع والسابع وحسرها الخامس والتاسع
 والثالث

واثالث عشر فسلط بها العاشر ومسيو ثلثه فمير. ومرت مرسل
 مثل ثلثه مثل ثلث ريق وحق. وذهب او هافر وهاو وروى السامع
 يكون سامع وروى ي. بعد الذي يرويه. وبقية وهو سامع
 ريد. ومرت ثلثه مثل في سامع ومن سامع يكون ثلث سامع
 العدة ستة وثاني بيت مال في سرقة مع والرمع اندر
 سرقة مع العدة والسادس العدة بمسها واسمها العدة
 جعلت فيه السرقة والعاشر مدحنت في العدة فان وجدت
 الاول وثاني سعد والاسم سامع فخر جمع العدة فسامع
 الذي خرجت منه وادى السامع واما سعد واولو وادى
 محس ولا يجمع به شيء سها وادى الرمي واسامع في العدة
 لعل ليست ومن قريه صاحب العدة وادى العدة من محس
 واحد فالعده بهم حوت وادى السامع في سامع واللق سامع
 وطلب اسعر وادى ريت سامع في القاص وادى القاص
 ما ذهب منه وادى ريت سامع في القاص فسامع او يروى
 النحر من نفا رجل يسفل بالحد يدور من سامع
 يفر بالسياف
 من تعرف العدة في القاص فسامع
 سها وادى السامع في ريت قد خرجت من العاشر وادى
 العدة قد خرجت من سامع وادى العدة هو العاشر وادى
 ريت السامع في ريت عشر من القاص في ريت
 السامع في اثالث عشر فسامع ثلثه في ريت وادى
 ان سامع في العدة ثلثه في ريت السامع وادى ريت
 فلو لم يروى وادى في اثالث عشر فان روجوه فريت غير صحيح
 وادى في السامع وادى العاشر ثلثه وادى العدة ثلثه

باب
 في
 العدة

وسماه حنة والنسب يجمع . . . تعلم صفة النفس فان كان
 في السبع حنة فهو محنة او هو شي او من يتقن النفس
 في ان يراي حنة الاحيان فهو تلهذ ووايب او علم قاي او من
 اهل القصة والشرعوس كان فيه حنة وحلة من بساطها او
 حصرها ويحب الحنة والطرب او تدار في او كذا في او محمد
 اسبق والهي والطرب . . . في السبع يراي كان سمعته
 ورة وحيان او قتل محنة فاروي في نفسه في احسانه
 واسطافة والصلابة في السبع في الحداد رجل موبع
 في التماس وماري القدر . . . يبعد ونفوس . . . في
 السبع حنة حارمة . . . سمعان او جمال او في او ميا
 اهل والجماعة كثرة الهامة وقمة الصلابة في بيته وبه
 وهو موشور . . . في السبع كان رجل حلال او بالو حيدر
 او كاري او حار في افعله ومن اوة و زهان في السبع
 النكس كان سمعته في الخلع والبر ايل او شغل ريم وهو
 محسن في نفسه وقهاشة وجمع موبت وان كان في السبع
 حنة حارمة . . . فانه يكون رجل حيل القدر وسمعته شريفة
 اما دهي واما ما يجمع او بعل العنود والحبي والهوه ورو كان
 في السبع حنة . . . حلي او سكا او تها ان تعال دميعة
 وان كان في السبع حنة كان رجلا دانه او صالح او ورق
 او سمع وحكم في نفسه وحديثه وان كان في السبع حنة
 حارة كان ديا او قها او شريفا وما حب علم ودين
 وان كان في السبع طريق كان سمعته رقاص او ساقية
 . . . السبع والطرب وان كان في السبع مضيحاً

كان حديدي وذهب حليكي يسوق كثير الخلد واحد منه شقري
وجهه مشرق وثور كان في الناحية جامعة في كان من الناحية وحدي
أورنج وهو حنف خليف الطبع وكان في الناحية قعر رعد
كان سوار وتاجر بحب الروح والحجج المبيع واستر وسه
اعلم بالهيب من صفة من الناحية من ربيع القامة ابيض ملاك
وركانا يعرض الى شقرة في وجهه تراوكت او غير الى شقرة في وجهه ثم مر مر
او غير وجهه شامة وعلامة وهو شكل خارج بساكن خارج
والسحر والمرو الاستم ذو كدب وقدره الزم به وانعش
الاطل والقدم في حرم الدار والبقرة في عقل وهو
وندر شقرة وهو شكل موشوقيل من الناحية الاشياء
1. وهو بيت انا والنعوب والاصد قاذ وهو بيت القامة
والاشرف والاعم ويد عني الكرم والفصل ومعدن الولايه
يموتة بلول والتالي حخته مشرق كوكبه مشرق حوهر
البيات لطيفته حارة رطب صفاته يلوب من ربيع القامة
يحتفل الى حمة مدور بوجه سبع الفدر من الناحية
منكر وبلور مشمش والاعلم **مسل** **مات** وهو راية في
البيت الثالث جهته مرقب كوكبه رجمة وقيل مشرق في
حوه الامية والكتب حوهر النيات الرقيق حرجه ت عدد
سنة صفات يكون من ربيع القامة صيف الجسر خطي
الموت مدور الوجه طويل رقيقة عيني وجهه دلامة دو
شقرة ميل الى سيقان القدر مملوك يعرض الى حجرة
مشرق كوكبه قليل وهو شكل موت وسه اعلم بالهيب
2. ابيات يموتة رابع واثنا عشر كوكبه النهر

جهاته شمال حوامه التي والياص طبعته الشروقة والبا
 حرفه . عدده عشرة حركات يكون مرتفع خاصة بقصر اللين
 ريميل الى حمزة ثم انقد مدحوف وهو شطرا مدحوف مرتفع
 حركاته ثمانية كونه رة ورة وعطاردية شرة
 جهاته بين الغرب وبقوله حوامه حركه وسموات
 واسات ضبعه يارد ياص حروقه يا . عدده احد
 عشر حركات يكون اسم اللين ويطر يمين يميل الى حمزة
 بحركة تقو الحسنة مسود الارتفاع وجهه اتر سوي
 الحركه عطاردية قليل الارتفاع على الشوميه وسط
 الطريق وهو شطرا حسمو . عدده ثمانية
 افعارية وهو بيت جهاته بين استار والحبوب كوكبه
 ادب حوامه حركه والعباء الفاء جوههم . عدده ثمانية
 طبعه يارد طب حركه ح . عدده خمسة عشر حركات يكون
 حركه اللين يميل الى سعة واي ابي من ارض العيون رقيق
 الشرة مشوق كاد كدب عدل امره النجدة ريم فاسق
 مدحوف . الحركه كوكبه فزج جهاته الغرب
 حوامه حركه والمعادن لبعه الحجة والخلافة
 حرفه د . عدده ثمانية وعشرين وهو حسمو مؤت حركاته
 طرل الرقية والقامة احمر اللون ايرق العيون واستحل
 في وجهه اتر حركه او عشق او ثامة او علامة ويلي
 راسه شحة وعلية طبعه وقرنة ويلي مدحوف علامة او حرق
 يد . حركاته الاثني عشر كوكبه رجل خاصته . سات
 والطرب والمعادن حيمته البينة حركه ب . حركه ثمانية
 وثلاثين

وتلازمت وهو شكل مدكر صفاته طول القامة اسود اللوب
كبير راس مقلد ردي في اصله يهودي او نصراني او دين
ونقال الرور واستفان ورعا في اعلانه وهو شكل
شخص يكون شخص غليظ جف ثقل الطبع ورعا في
لحد علامة **استل** - - - - - نوليه شمس جهات
محو اسماء عاصته الملوك ولاكار حريه - - - - - عدده
قائمة اربعين وهو سود مدكر وهو بيت الاساطير
والحرمة والمهمات صفاته مربع القامة مدور الوجه
حمر اللون غيل اليه في وجهه اثر او علامة فيسبب
اشد يعرف طول الوجه - - - - - ان تر لعلته - - - - - نوليه
رجل عواصه النبات جوهره المواضع الفضة جهاته القطة
حرفه ن مدده حمرة وحسوب وهو شخص موش و
بيت السلطان صفاته مربع القامة سود اللون فقير
وقيل انه ملج البند واللون صغير راس وارجلين مدور
اوجه كبير سفل وانه اعلم - - - - - اجتماع
جهاته بين اعرج والتمال نوليه عطار عواصه اسلوم
والكتف والاحقاق والاريا جوهره النبات حريه - - - - -
عدده ستة وتسعون سود مدكر وهو بيت الربا والامل لقائه
مربع القامة فقير الراس رقيق مسوط الساق والصدك
اسم - - - - - نوليه اشتري جهاته
محو الارض حاصيته اساء النبا طعمه بارد يا بي حروفه ن
مدده قمية وشين صفاته احيط اللون غيل الي حمره
تخسرة ورعا بحقه المعاري وجميعه قليل ممدد القامة

ولادى تارمجة نظري . فاه يحطى على التحقيق
نك الاوقات . وليس لشرى .

مكتبة هبة العزيمية

[illegible][illegible]

يدعى بها اسم وحوش البرية والجمجمة كسج ودر وشنبل والاسم
 الذي على اسمها هو كسجوت هين ومحوه ويد . قاعدة
 توضع هذه وقاء . ^١ ان الاسم مأخوذ من كسجوت هين انشوت
 الحروف المقيدة بحرف من مقبض والمكي بحرف من مزج واعدت
 بحرف من المستوحدة واستقوت بحرف من اسحق والدي هي اسم الحوش
 بحرف من الفاضلة والذي يدعى اسم نظير بحرف من الحروف العارضة
 كما حركت في تسمية هذه الحروف الاسماء نظري من الحروف
 من الحروف التي هي الحروف المناسبة بسبب وقوع بعض الحروف
 عند الاسم من راء كدرود من مقبض راء في الحروف المقيدة
 من طبعها بعد . تعرف من كسجوت راء كان الشاهد الحرف والباء
 ادركت منه وكان له من الحروف ^٢ ما سقطت راء منه كان
 الباء . ^٣ فارتأى من الاسم من ياء لا قبله فطرحه فوقع
 على حرف مقبضه ^٤ من الاسم مقيد وهو الذي قبله من المقبض
 مطلوب ^٥ ^٦ وحده ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 اسويج وكان كسجوت هين ومحوه ويد . ان كل واحد من
 وآده وكسجوت هين من آده بحرف منه اسم لا تحذف هاء من كسجوت
 لك مثالي احرف . كسجوت مقدره من كسجوت هين من كل
 امر كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين
 اي كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين
 ولاحرفه وكسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين
 الظاهر وما سئلته راء الاحرف يقر العلم من كسجوت هين من كسجوت هين
 على كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين
 من كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين من كسجوت هين

[illegible]

[illegible]

العدو وتقتل به على القاعه المذكورة **باب** **س**
في سراج منسوب الى علي بن ابي طالب المحدث الترمذي في
قاعه تسمى غير انك تسمى بالفاضل **باب** **س**
في الحيوان ناطق اعلم ان هذا الباب اشرف ابوابه فكل الحيوان
لناظر ان يدعي هو بي ادم تحركه من لسانه واجاره وهو
مخرج من سراج النهر ولذا انك امد يستدبره ما يحرره
وطريقه العمل به اننا ناسأل ووقع يد على بيت من
بيوتهم مع حريمه وحرفه شاهد واسمعهم بالعلم
منها وطرح الفاضل من الطالع مناسب به واسطره ووقع
المرء في حق علمه ان طو كان اسلوبه في ادم لا حاله
وان كان في الحق ووقعه في امره الفاضل كان اسلوبه
في ادم بهما من سراج النهر واسمى وان كان بالنا
ووقع علمه ناطق ان اسلوبه في ادم احسن وان وقع
صا من اركان مما تعلق به ادم اعني وعلى هذا فقي في
الشياع والاسبغ واسمى ووقعه وهو ذلك من هو
في ادم يحصل به يكون المخرج من ادم الى الاقسام المقدره
لكنه **باب** **س** في الحيوان الفاضل يستقر
على قسمين حيوان اهلي وحيوان وحشي وليس لطيفه ذلك
الا من اسلوب هذه الاربعه فان وقع السه في السقوط الاول
وهو اساري وكان الطالع ناري كان السوء اعني حيوان اهلي
وان وقع السوء اعني السقوط الثاني وهو ترمي وكل الطالع
قريب كان على حوب وحشي وان كان يقع اسلوب في اسلوب
لناث وهو اهلي كان السوء اعني حيوان اهلي ايضا

[illegible]

هذه الوثيقة هي وثيقة من الوثائق التي كانت في اللغة العربية في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد.

عن أبيات الامير علي بن ابي طالب عليه السلام في الدعاء

الطير على أربعة اقله وهو راجع من راسه على ظهره

ما دولة وطوبى للناس متولاهة من عبودية الارض ويطوب من اخرجها

مثلاً بازو اليسرى حمراء والطير اسفودجة مثل الصرصور والخنزير

والموتى من المؤمنين من الجنه والذين هم في جنات تجري من تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل فلو كان لهم فيها علم لكانوا فيها خالدون

استخرج من هذا الخبر ما يلي من فقرات من غير التعليل والشرح

أمداد فوكة تحية من مصر إلى دوا طوس في نطاق السمن تحية من

أما وطريقه ذلك فتأخذ اسم الحروف الخمسة في يسمونها

ما سلف هذه وطرح الخلفا من الطالع في بيت الجحيم بعد ذلك

يَا مَرْقُوفٌ عَلَيْهِ يَطْلُعُ الْإِسْمُ مِنْهُ وَأَسْمَاءُ أَعْمَرُ ١٣٠ ع

في علوم البحر اعلم انه يقسم على خمسة اقسام مثل

اليابان اعدوا دسوسا وحشي لسياسة صدام واليوسو وعيون
ووجوه الدوي بسوء آيات (في صومعه وفتحه وفتحه وفتحه)

وليس كما هو مذهبهم بل هو مذهبهم وروحيته في تعاليم المسيح

مثل السعد مع السعدان وهو ورد في بعض النسخ

في الحالة الثانية في الطيور وحاشا والله أعلم

في الامور و ما علم ان المومنين لا يضرهم شيء من ذلك

11

في كل شكل على الكدية . • • • • •
واحده من ولايتي امر . • • • • •
وعدة من له محصوره . • • • • •

يسمى الصبر من اعداء . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •
واستفتح اذ لم يوقت . • • • • •
بما لم يسمى من الورى . • • • • •
فاور استمر بعد اذ . • • • • •
وول الامتار والاعمال . • • • • •

ويجب ان لا يترك . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •

ويجب ان لا يترك . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •

ويجب ان لا يترك . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •
واحد من الصبر من اعداء . • • • • •
ويجب ان لا يترك . • • • • •

باب الطبايع واماها

قد جمعت صفات الطبايع . لخدمة الاساقف تابع
من عصر الساري هوى . مدد لها الترتيب بعد امر
هجرة رعبية سرور . يسوسة محكمة عريضة
عنده هذا العلوم تقرأ . لدمجها في يدك بحس
رؤوسها وروعي لتواي . فهو لنا المجلس قد يدالي
ودون ذلك عصر للموا . كحقيقي العلم بلا متر
وهو ناسد دس ندام من . في رعي انصاي . وحرص
ومر به العدة هو شرب . ان له ريب موب باي

والاشترى قلبه ابيات . ووجه بها الفتى رمان
اعني اشترى النار والهود . واسار والترتبات عتاء
واشترى له امره ترتيب . فلق وجدد من موب
من ثم يتل معرفة الطبايع . فوجه مد ايجع ما يبع
قد دل بالنار على العاد . والدة ساعصوب في العرش
واللهو تعرف ارسو . جميعها فان ترتيب اسماو
مفوعة الاشكال طبع ما . ترتيب . من من انجباء
وتعرف الدفيع واعي يا . في بيته انما قد ترتيبا

وفازك النار واشتهر . مع كوسج حمامة السيم
قد كسح السلطان شقي . شفق ترتيب مستقي
وحجرة الراية قعر . والهو من ترتيبا لتفتي
وذيقت الراية قعر خارج . من طرق اما بار من مدحج

فهدى . كما سماها الخازني . فكتب منها ما ذكره في مفكر
 بذكر مثل من كتب . فكتب في النسخ محمد بن
 ودين الخازني في الفوت . فكتب في النسخ محمد بن
 من ثم يفتي في هذا الخبر . قد بددنا رأيا بالعدول
 فيما بيني وبين من . ومن معي من انقروا اساقفة
 ومن قد من أمها المحدث . فلو بقا قد وجدوا الموجد را
 هل وجدت بها ما لا . وبهذا كان لها اشتراكها
 هل سبق الاسم على من . فكل من مثل ومن استسما
 يا حنة من قبل الأول . فبالسدر عبيدوه . فكل
 الإلهي أحسن طول بالمر . رقب به أبدي لظن ظم
 على احتلال اللطائف . وملة الامداد ولا سلازم
 اعدوا ما راد للغير . عبية على توان الاشر
 من سوي حكمي مقدما . يدي كذا الشتر والمطام

من التسمير نفس الامم . وتضم الامكار والاوام
 من التسمير قد كتبت . فومر به فازو وقوم عبتوا
 واحتفت اراهم في الدمل . فلو راو بعنه قد اعدل
 منهم قد اعدا اعدا . فاما ما من مودع
 ورا حذر من مودع الاكل . انهم اعني لداك قبايل
 فمما اتا من مودع . وما بيني على البيوت افيع
 ابو حنيفة من مودع . ومن معي من قبله قد بطر
 وطهم ايندك قد جالعه . فطهم ورايه والفهم
 اساقفة شها وبعثه . وليبي معي منهم ما قد حور

وحي بمقدال تام بعد . . . هو ربه قد في برسته
 برتر و سبيل بين رنج . . . ولا زور بعد و بقول . . . سمع
 امر و روي حكيم بين . . . يقصد فيه علي معاني
 مراديه من قال علي بركه . . . هر صبح و روز و شب
 يا علم سر و ريزان حجاب . . . صاب و صفت علي معنوي
 مظهر آية مقصود رسل . . . بگو بهان معلمان نقل
 و اسلك بهان موعود . . . علي الهادي بعد و انوار عدت
 ناي علي استانت بعد . . . نهر آي ناسع و العشر كدش
 كذا ليد و ولت حب . . . فقط علي نقول لا توحيب
 مری نهر صفت نالشت . . . ذكر هو الرعيه مير بافت
 ربا نت بهايي شولا . . . كدش و امر از تو حبيب
 امر الي الرعيه بعد عشر . . . و بين و عدش و ابصر حبيب
 و نعت و ليس هو تمام . . . كدش بيت هود و مدایر
 و ان انت في اساطع الخراج . . . هم هديت سوز و ادلاج
 و ان نت بهو بيت الامام . . . و امر و بيتا سجد قد مرقا
 و صفت ناي بيت اناسي . . . و ان سويه من امر ملاسي
 و امر يكي في شد الصبر . . . فاجبت علي الشك في استقير
 فان بدا سائل بالادجار . . . فاحكم ولا تشل من امباري
 و ارسام السارس بعد عشر . . . هو و شاهد كل تنفس

ب بعد و سعور ارب

مع سعور و محو و خط . . . استانتا بالصدق من غير شطط
 و عدش اولم و مصر . . . حارجه من و ام مصر
 و بعد و انتم من رغبه . . . و اول سعور و ما حربه

هؤلاء اقرب الازواج . يدعى بهم علي التحويل

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

من هديت ان التي في الاول . تترك وامعاضك غير مريد
لا مع انما هي ، نور بنظر العباد . هي اراد حابة لا يسامح
لا بد للمصاري في العبي . من عايب او ولد صغير
او يبيع تيمم في محرم . بشره بالخير من منه حرم
وهو دبل الميركس والعقل . فابسايد صاحبه من قبل
لواقب الامرية مكسبه . واستعد مني عمده قريته
درم حقوق امر المكتسب . من اجله ويشتري من العطب
ويستعد ان عايب ليس ب . من بعد سالي واستحقوا سقاي
والعمر من بقية السهر . من موضع لآخر لمعبر
بغاصح اكل بل تاتي بولد . انني كي قدرها العمد اسفهم
وكما صايد تعد او سرق . قد جددت رحمة ولا تسوق
وهو دليل النعمه والذبايه . ومورد للدهه والنسيان
له الخنار من النعمه العاليه . تود ساج بالهوس العاليه
وكما يطيب فيه يصبر . وما اردت دعه ميسر

و

وعود من بعد عن مقبلة . مدونة مذكرة في مرقاة
 وموضع سوف فليست هكذا . وقوم يوثقون بوضوح
 واللبس لشدة يوم . ووجه مقبلة يحسب
 وفي كل يوم . فهو من روم يعود
 وتبع مقلوب في مائة . ويرى دية على وجه
 ويثوق المسجون في روم . ولا يحسب من سطوة المقيت
 وشرا من ملء العالم . نحو من جنة القاص
 وفيه سدود روم وشرق . وثبت الجوز به بالمصري

وقوي في مقبلة طلبة . من امره الحكمة وتعميل
 وان كان فيها سيرة . وهي لما تروى من مقبلة
 ان صانع شئ لا يترك . يعدر بها وسمع القول ومق
 وانظر اسأله من مريض . يربى سريعا بظقة من روم
 لا بد من قنار او روم . وعدد يستحق من المهر
 ومن يوم الحقة ولباسه . ولا يترك في اسر من جبال
 ومن يوم اسأله من روم . انه مريض في مقبلة
 وان تتركه فليس وقد ح . لا بد من ان تعقب من المهر
 ورمه من روم . الامل التقي . وفتح روم
 وشرا من ملء روم . من روم في المهر قداس
 ومن روم في روم . حقة سرورة . ويصح
 ثم انظر في سيرة . يستلزم مقبلة . روم
 ورمه من روم . دفعه الاثوق واطول
 وبقتل في روم من روم . ورمه فوق مقبلة . ورمه

قد في اديب علي العباد . . . وكثرت المعروف والسيادة
 تقويت من اخص شرا . . . صاعدة ولم تكون عيا
 . . . يا ابي . . .
 سمع شالي في صوت القتيه . . . فاما فصيحة فخر به
 صبره عن ودية العكاج . . . مرتقا مورده علاج
 ورمي بغيره استقلا . . . من يبقوه سو لا
 واجيد در در عا دكش سعي . . . بدد في كل سعي
 وسرمارت علي الورايه . . . ودية سعودها يدية
 ويسر الغايب في القدر . . . ويلم امر به من عموم
 وما اعتد اسارق من تيسر . . . رجته بحال لطيفه
 ويمد ساق قعر ورق . . . وهي رمت جهد وبق
 وشر على . . . لو نداد كس . . . فامر هامد بلا كدر
 وهي ديل الحسد وحمود . . . ومكر يدات والود
 ويقصر طوعها بشار . . . تمهد امالك في القدر
 لا بد من مال وعمر وشرف . . . يند السائل والعز كف
 وقد تروم ودية محبوب . . . في حبه من حجة ادب
 قد تقات من احم شري . . . فاحا مدسة عيا
 . . .
 والكم في اريه وهي مروه . . . من ارد قلة من رجه
 ويخلص السوي من علا . . . ولم تروم لوعة ارنوا
 وما مشو وماح وفتنه . . . ولا تربي امك ترتبه
 وفي السكاج لا تربي سبيلا . . . وكن يدويته بمقال
 ولهم يفي بعد طوب سيعق . . . او سون كوه ود تيق

وشعله يحكم بالريادة . وساعني بفسر في مائة
ومن يرد من زوجه صلا . سوف يرد في امره اعتقاد
وربما على الفهم . الذي الذي يرتفع في الجوى
وشعله من اسم الحور راء . طاب له العقب فلا امتراء

وطالب الحق يا حليلي . من اعرب الكلمة والتفصيل
او مودة من ذهب كثيرة . يا حذر هاتي طالع مسير
والفهم من عطفا سئل . يحذف ان يدركه المويل
من دم يخرج من نزيل . او رقة من اتر اسوق
وحكمه مثل يام في السر . رقة ووتج في الحس

و يحذف من موقات العبد . تسمى عليه اي اسويب
يحذف عليه من مرمز منه . او ملة مريم بها تقوى
وربما است باقوا لا . كقوى دين او ترم حال
فان سرعة الاجاب . في مثل هذا ستم خطاب
يدل في النسخ على العود . او خبيث وجاب ظلم
كما قد صاع فارغية . كرم ما قبل بعينه
ومن ابق سوير كالا . ومقتدى طريفة الامور
وربما دلست على عفا . والسر . بالقوى كذا عفا
القصي

فالقوى في الاول ليل . من غرب الحكم والتفصيل
قد امر اسيد في سوال . تقوى دين و قضاى مال
او من شره بغيره . ولو بها الحق والتمويه
او عايب يسر في . قدوم . وقد في . كيب سليم

واما في جموعه فتنب . فاسكنم بذا حبيبت يا سيب
 وفي رجول به موم . ولا يرم عطية بحسيم
 وي تريد امرجه ليسي . وانه سر غير . دمي
 وفي الساج عاية لسايل . ياله بطل سعد طايي
 ويترى سره فسد مع . من بعد نه حره فسد مع
 ويشر بعمل بادر كور . مع الخلق من موبد السور
 ويعدن علي السلاج . وهذا فضل ولي بجاج
 ومن راد الفصل بالحكمه . وانه يفسر بالخصوصه
 وان يكن في مومع الادلاء . فاحذر احي . فسر بالخلق
 ار استفي موركم الامه . ار يد مومع بالحصه
 ما **الامر الى ارج** . **ن** **العدد** **١٠٠**
 وحكم يفسر قد لا ارج . لمن ار دقله فسر بجا
 ورسايل من سرق . لعله يفسر بالتلاقي
 او دايه ياق به مدح . ارقه سرق الرمان بالغير
 وهو ريد الخبز بالعيشه . وريطبي مقام عيشه
 وكلها مانع ولا يفسر . وانه رجسته بعبد
 ويحلمون من به امين . يلقى بها الرقة والسوق
 ويحلمون السحر من وثاق . بادر به ساق سرق
 كذلك احمل لا تالي . ان وصفت صاحبه نداء
 وريده من السوق . وقاطع سبيل ونظير
 او علي من يفسر بالتلا . ولم يبق من سمره بحار
 ركزه يدعي بالحق . ويبرز اهم بلا عدوس
ف **الامر** **١٠٠** **ن** **العدد** **١٠٠**

وترجم في سقنة قد يقول . وعندنا حكما يقول
 يستألك السائل عن نحو من . أو انه اضر سعيد
 أو غايب سوف يحوز بحس . ان يكون على من هو من
 وزاد استعالي المحسوسه . وهي لاطل واسميه
 ويرجع . ٢٠٠٠ من قري . ويعني السارق بالغيث
 ومن هو من سوف يدركه . من بعد حين يات ويملكه
 ومن يوليى به روال . يات به الخمر . والورد
 وزاد على . سببه . والاحمال الغايبة الاينه
 شربا لك . سببها . واسطق عاقل من الاعظام
 وقد يدوم لودية المحسوس . لا هاتئة القسوس
 لكها سئل الجاد اسمي . ومن يرقم حاحه قد انسى
 وزاد استعالي الوديع . والسر والسركه والمعاين
 ويقتضي في حقة اسرها . ويستديم امره زمانا

باب الاربعة . ٣٠ .

والاحقاق طالع النبوت . من غايب فاسطق عاقل
 او قد يكون من غايبة الظلام . من بعد ما امره العراق
 ويقضي في اسم الماخظه . في اهله وهي لويه حاهره
 يخاف من غايبة العليل . وله من سفامة العويل
 ومن في الحقة واليل . ولا يكن في امره يدور
 ومن يكن صبور من سعي . ويل من يحميه من الناس
 مسامحة من يوحى . كذا في انفس كبره والتعب
 يحثي على الاحمال في الوديع . من . تسبها العزده
 وكلها تلعب من دحول . شريحي باخذها اعجبيل

ورحلوا على الارواق . وكثرة الانفاق في الاسواق
تكثر به سبي من السراح . وكثرة اسود والركاب
وعسكى يخرج نفاثا . لا يد من رجعة الانفاق
باب الحى . وند . ا . ب . ج . د . هـ .

واحكم في الادب حكم الحزم . من قلما وعبدنا بحله
بشانه اسائل عن رواج . او حاصل نعم بالمرحاج
ان قال لا فقل له من فيه . تروها وهي يدك ما به
او امة من رجة عليه . قد ربح المودة بها فبيله
ورحلته في المعيا . وطلحة الشيوخ وامر دنا
ومن يكن امره من سعاد . احسن عقي بها رايده
ويهم الغم والى الرحيل . او سفر في طالع سبل
وي السكافقني اسلمة . وية صغيره مطابقة
واخر من اعايب ان يدغم . مؤيد بسعدده امه
وتكلمها سيعه يلى . قد افنتي لاسرة العليل
لا يد من كس تراه اسائل . يطيب به في عيشه يدا
باب دوى . ا . ب . ج . د . هـ .

والقول بيت على النقي . صاحبه اعلا تقام يرتقي
فقل له سائتي من رجة . هبة سالحة في رجة
او حبيب رمت ان تعلقه . وتعدر لا يدان تعلقه
وتظلم يارت لسود . لطالب اسفله والتعود
والمرمى من اليد سقى . واته الراحة من امر رقى
والدوي الى الحامل لاساك . او وسعت صاحبه ابدال
ومن نوى البيع على الشراء . فانه يعفيه بالنساء

وشكلا

والكلام يبي عن المثلث . ووضع المصاد في السؤال
ومر مع نفس مع المحور . ومن بعد المرد والعلق

الطريق من هذه المصنفه

عبد الطريق ان ياتي في الاول . صغير يقرب بالقول
يقول له كن حذر من الجار . لا تصحب حاييا او فاحش
ان قال ما الصبر قد سمر . فقل له من عايب وقد سمر
ومن يصبر يسمي به رجوع . واتق فارق الرجوع
وهي دليل العقد للاجور . ووقت المعاتق والحسن
ثم ارجع من ملا . وفي . في سواها وحول الوعد
وفي الحاج لا تشك امرك . ان العروسة تريد تفرق
ومن يكن سواها من فقه . قد بدلت عروستها فافهم
هذا دثر في الرمل . فاحكم بعد حكم اهل العدل
ولم يصب سرع موتي يا اهل . وقد بقي مثل حلالا
من اسم عوارثها . وقد روي في اسمها

الاعاءة في هذه المصنفه

أقود في الدعوى الجماعه . فانها من ايسر البضائع
وهي دليل البيع والشراء . صاحبة في الدور والنساء
وما فيها فانه يتبع . وعما ترعوه ثم تطرح
وايحد من النساء يا اهل . من جارسو عارب مطوب
فمنها السائل ياتي عاجلا . او الكتاب واستسور
وكبر من احب في الكلام . فانه يظفر في المصنفه
وتجمن الى مثل الجمع . وما عدا من امره جود
ولم يبق حبه ثقيل . وبعد دارة بد حبه النوب

ويبيع الان بها اساعره . وتكسر الامطار وانفسا كسر
 وهي راييل الرسل والدمار . وصحبة الاسترخ والادجار
 وساحب الامانة من ملكا . يقضي له حقان لا توارب
 وهذا ما رجوع الاشكال . قد عملت تحت بلاد اشكال
 وامام من ساعات التنبه . مسطورة فامسك تقرأه
 منطها سقوب قادر . تكون رمدل وانفسا كسر
 اسمها الممرى بالقاه . من بعده لسارة الظاهر
 كتابا ليدوب الابل . اسعد في معناه في الصوب
 قصيدة سميت اذات ادر . مسطورة يقضي له على الر
 ما سئل في ساعة التنبه ولا يربى في مجيها والمرب
 وانحمد لله اعلى العالي . علي ابي وصحبه والاكي
 والاريت سطر اسانا في صوبه امره فاجد الثاني
 والهامس والاسع واسمي مددم تقرأ في الشل اربع
 واسقط لمتهم . فابقي لك العددي سطر ان بعد شل
 داخل يكون في بيته رطل وان كان حارث والاملا
 اسناد ارملة ستة عشر شل فاصم اربعة اربايات واربع حوايات
 واربع ترايات واربع مابايات فاصم الناريت اربعة
 الهوايات والترايات تايكل اربعة واعايات ثلثه كل اربعة
 وانترابايات رابع كل اربعة وانفسا كسر . فاصم اربعة اربايات
 هل يحصل هذا التي امر لا صر اتي في انفسا كسر والجارح فاصم
 اصن في الخامس عشر والفابع اذ كان امد في صر ويجعل
 وان كان حارث لا يجعل وانفسا كسر . فاصم اربعة اربايات
 من امره يري ترويح في ترويح ايس امره فاصم الرطل

لرطل

دامل و سقطه **هـ** فان بقي واحد مما فيه اخبر وان بقي اثنين تكو
 صالحة وان بقي ثلاثة فانه تامل له واسم علم **ا** هـ اذا نزل
 سايل من روضة وروحه هل يغتر بان امر لا صاحب اسم الرجل وامل
 واسقطه **هـ** فان بقي **هـ** فانهم يغتر قاب وان بقي **هـ** فان الرجل
 يغتر المرأة وان بقي **هـ** فان امرأة تدعى الرجل ولا يغتر قال الا
 لم يمت واسم علم **هـ** اذا كان لا عداسا حارة وتريد تعرف
 هل بقي امر لا صاحب اسمك واسم واسقطه **هـ** فان بقي **هـ**
 والحاجة مقصية وان بقي **هـ** ليس بقي **ا** هـ في الغالب جد
 الاول والسادس والثاني والثالث والعاشر واحدهم امهات وكل التي تامل
 وتامل لتاسع فان كان سبعة دامل فهو بايم وطيب بحير وفاعيد
 ولا تغيب نفسك ان جلت على ما يح واسم علم **هـ** في المرأة ان
 حامل امر لا صاحب سمها واسمها واسقطه **هـ** فان بقي **هـ** ليس
 وان بقي **هـ** حيلة وان بقي **هـ** سقط وان بقي **هـ** تلد وتلد وان بقي **هـ**
 بت **ا** في التامل هل تلد دكر ام انثى فاصب الرجل وكله
 الى السادس عشر وعد عدد المصرايات وانه رجله واسقطه
هـ فان بقي **هـ** فوا تلد دكر وان بقي **هـ** فوا تلد انثى حصل
 يعرف منه حال الابن والغالب والغالب فاصب الرجل وكله والامل
 الى الوستال الذي نظرت في الاول والسادس والثاني والثالث
 والعاشر الذي هم سورت الحاجة وانهم من يشهد للطالب وسر
 من يتامل فان خرجت لك هذه المخرجات **هـ** فانه يقيم زمان
 لم يولد وان خرجت **هـ** وجد من يابن خرجت **هـ** عمر عليه قبل
 وجوده **هـ** فانه خرجت هذه المخرجات **هـ** فانه
 يرحم من قبل نفسه وطبقة حاطه وان خرجت لك احد هذه

م

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

وفي الثالثة بيان اولى الخاص من جهة واحدة وفي السابعة عشرة
 حارعة سلم به الحج لاسي وان تعد ذلك الطريق في الثالثة
 اولى السابعة وان طلع ذلك اسيا في الخامس فان طريقك يكون
 كثير اقل واعتب وان طلع ابوجه راحته فان طريقك
 يكون قليل ماو كثير اعطش وان طلع لك العنة اربعة في الورد
 اولى الثانية حارعة اولى الرابع عظمه او يدعي او تقضي
 الداحل في سلم بان اسأل لا يفتح له في المنام حج ولا سب ان طلع
 لك يد ليس في السابعة اولى الثالثة فلا يخرج في ذلك المصم عمر
 ولا سهل له الطريق ومعه دم سب في الحلة علي الروح يتم
 لا وقل يكون فيه خير قال ابو سعيد الطريفي ان طلع ارميل
 وطلع لك عنة حرة في الاول وتنه في الخامس لو طلع
 ارميل في الخامس اولى السابعة او عظمه في الرابع او قضي
 والبيت في الاول وفي العاشرة اولى السابعة فاحمل السبيل
 لروح يكون وان طلع لك شيء من السموم في السابعة واربع
 وعاشرة تكون عاقبة الروح سبيلة ماله وتكون المنة
 صعبة خيفة حارطة لعمها وروحها وطلع لك في الاول
 عنة حارعة او قضي حارج وتنه في الخامس اولى السابعة
 او الحرة او الايسر في الاول اولى السابعة او الطريفي السابعة
 او قضي حارج او عنة حارعة في الاول اولى السابعة قد عني
 الروح مظل ولا يتم ويكون مارة فاسدة راحته كونه
 فاسقة لا خير فيها لا ينجح ولا يستلذ له ولا علم
 في العلم علي المسافر هل يرحل ام لا قال ابن مهقار اذا حريت
 الرمل ونظريه من ربي في الاول والسابع الحان والعتبة

قريبة من كسب والى مكان فيه سيف وار حرك العقلة والسرقة
قريبة من بيت وتابوت او مطهرة وفي ٢٠ سرقة خارجة
والسرقة في موضع وفي مكان من مع مقام سرقة وان كان
قريب داخل السرقة قريبة من محل او شرع او حيط وان
حركت قنص خارج والسرقة تحت حود او شجرة او مكان تحت
مثل معارة وكهف حركت قنص خارجة والسرقة قريبة
من مكان ماله مثل شجرة طويلة وعقدة او ساطع مقوم او فيه
سقوق تهريق منهم النحس او ظنعت من السرقة و كان الحرة
والسرقة قريبة من مكان فيه ماء مانع اولس حله حوسه علم
عليه على الاتكال في البيوت في الاول يد على السر
والنقطة والجاه وفي يد على طلب من حلال ومذبح الاموال
وفي يد على الحرام من ماله الى مكان ومرة الامنة وفي ٢٠
يد على ان عاقبة اسلح حيدة في بيت اسلح والتمار وفي ٢٠
يد على الحرة الا وفي المقاتلة وكلاس والرسول وفي ٢٠ يد
على حله من الحرة والجارب والرسول وفي يد على الاتصال بالنف
والرسول اعلا وفي يد على السيل يكون عليه حوله وطلب
ولا حذر من يد على اسرا ماله وبوطا من ماله اسرا
وفي اتكال على الاتصال بالامر والتمار والتمار وفي يد
بنوع الرضا والا من لا مدقاء وقوة السادة وفي ٢٠ يد على
مخالفة الامد وعين حركت ناحية من يد وفي يد على حرك
السايل في جميع ما يقصد ويانه وفي يد على حرك اسائل
من السؤل منه ونوع الرضا والا من لا يد على ان يدعي
وفي ٢٠ يد على ان ساقه حيدة مباركة ماله

عليه نفسي **د** يد في الاذن على العرج والسرو والخلع
 من عظم ومحمد وروفي يد عليه قسما عال من يد عليه وروفي
 تقربه اليه وروفي يد عليه العرج والسرو والسرو بالاحوة وروفي
 اخر وروفي روبرو وروفي يد عليه العرج من الاذن والخلع
 والخلع وانما جنة حيد وروفي يد عليه العرج بالاحوة والخلع
 وانما يد وروفي يد عليه سلامة العرج وروفي وروفي وروفي
 وروفي يد عليه الانتقال بالسرو والخلع والخلع والخلع
 وروفي يد عليه اما انما العرج والخلع وروفي يد
 علي السرو وروفي وروفي وروفي يد عليه الانتقال في
 السطاب والخلع والخلع وروفي يد عليه السطاب
 الاصل وروفي وروفي وروفي يد عليه ناحة تدل يد
 وروفي وروفي وروفي وروفي يد عليه السطاب
 بنفسه ما لا من يد عليه وروفي يد عليه السطاب
 من السطاب وروفي وروفي وروفي يد عليه السطاب
 والخلع من السطاب وروفي وروفي يد عليه السطاب
 للسرو وروفي وروفي وروفي يد عليه السطاب
 في وروفي يد عليه الانتقال من يد عليه السطاب
 يد عليه الانتقال من يد عليه السطاب وروفي يد
 علي حرق بعض الاحوة والخلع وروفي يد عليه السطاب
 وروفي يد عليه الانتقال من يد عليه السطاب وروفي
 يد عليه الانتقال من يد عليه السطاب وروفي يد
 علي السطاب وروفي وروفي وروفي يد عليه السطاب
 السطاب وروفي وروفي وروفي يد عليه السطاب

من اني بعد لا حول عليهم وفي يد سبي اسيرهم جميعه ورجعت
ولي يد علي قنط خمش والخدم بلا مائدة وقنط خمش وفي
يد علي قنط الخنط من الامدة وقنط ارجاء والا من لي يد
علي قنط اسيرهم وجميع ارجاء من ايدي وفي يد علي ن
اداب من بروج بحرية وسيا من بعض غير وفي يد علي
سائل سائل من سائل من يده ويطلب منه ويحصل
تعب وفي يد علي قنط من سائل يد واساس وفي يد
علي القنط ردية في جميع الامور ويسعد من اسائل جميع ما يطلب
ونه علمه **في امره** يد وفي يد علي المحصور
الاسير في جميع وجامعة وفي يد علي من سائل من نفس مرت
جامعة والنايد علي مظهر الحركة ويكون مع جميع وجامعة وفي
ميد من قنط الارباء وحرب الخنط والقنط واساسه متوسطة
وفي يد من سائل القنط والسور من بروج والاولة ولا سوي
وفي يد علي قنط من اسيرهم من سائل وفي يد
علي بروج والمحصور علي حفظ قلم مع جامعة وفي يد علي
اداب القنط لا حول عليه ولا حذر علي قدر استقامتي
ولا يد علي سائل من بروج مع جميع وجامعة وفي يد علي
القنط والاسير والاحد والخطا ولا تقال شخص يركب
جامعة وفي يد علي قنط من بروج والا من سائل من الامدة والقنط
وفي يد علي قنط لا حذر وفي القنط من سائل من
اسيرهم لا يرجع وفي يد علي القنط والسور والخطا من
كل قلم وغيره وحذر وفي يد علي من سائل من اسير
عنه ويبلغ ارجاء واستقصود وفي يد علي تمام لا مور

وعلى كل شيء متدور وعلى هدية واحدة وفي . يدل على نقل
المرجع في مره والابق والسارق يساك ويرجع وفي يدل
على الاتصال بالسار والمار لا من الخوف ولا انسيان
وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
المرجع في مره وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
وتعبه سائر وفي يدل على الرجل المطال من حقيقته
والحكوم عليه وقلة الخط من الامد فاه واحد وفي يدل
على قلة الخط من الامد فاه وقلة الزمان والاصل وفي يدل على
الحكم على ناحية وعلى خوف من الاخذ والامسح يظن
خروجه وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
انقلب وفي يدل على طلب اتصال بعض ما به وعلى اسأل
من محكوم عليه وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
والخلاص من كل هم وعم ومحدور وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
اسأل متوسط في جميع الامور واسأل علم وفي يدل على
المرجع في مره وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
وشغل بطلب وفي يدل على طلب ما به وفي يدل على
بعد تعب ومتعب وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
والحركة بالردية وانما به يقدم وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
وحرب اديار وانما به رديه وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
الاناثي ولسوس جد بد وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
ورجع الجارب والابق وعلى خوف المرعي من بكسه
وفي يدل على الرجوع والاتصال بالاما والحدس السائل في جميع ما قبل وفي
امرأة وحياة اشريك وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما قبل وفي

ان السائل يسأل عن بعض ما يب او مريض او مذكور عليه
وفي ايدي علي ايها الابن وفيه وفي تدل علي حاله في
فيه وفي تدل علي ان العاقبة رديته في كل ما يطلب ونفسه
اعلم ان **القول في** **باب** في الاول يدل علي العرج والسرور
والخروج من كل هم وعم ومحمد وسرو في يدل علي عرج
نقص مال وصلاح الاحوال وفي يدل علي الحركة الجيدة
وعرق بعض الاحوة وفي يدل علي فقد الاباء واحب
شيء من الملك والفقار وحققة متوسطة وفي يدل علي
العرج بالارادة والاشارة ولا يسو انقصه ولا يدل علي تد
سرور وسخوة اخرج ولا يبق ليرجع وفي يدل علي الزرع
ولا تصاد بانساء وجعور علي فقد وكتاب وفي يدل علي
احب الخائف لاحوف عليه ولا حدك وللمريض سورة الكفن
وفي يدل علي سفر سالم وبقية من رمي الي ارض وفي يدل
علي طلب الاتصال بالملوك ودرامد وقوة المعاش وايضا
وشر وفي يدل علي مخرج بالاصدقاء وقوة الرجاء والاول
عالم بطلب السائل وفي يدل علي مصاحبة الاعداء وخروج
ناحية من اليد واسمى ب **باب** في يدل علي ان السائل
يسئل عن حركة او بعض ما يب وفي يدل علي ان السائل
يخبر علي خط قلم وحق مال ويسأل ما يحب ويخبر وفي يدل
في انه لا يسمي وفي يدل علي ان عاقبة اسائل جيدة
في كل ما يقصده **والله اعلم بالصواب** **الفصل الخامس**
في الاول يدل علي ان السائل يسأل عن حركة او بعض ما يب
وفي تدل علي الاتصال بحال صانع من اليد ولا يجعل له

وفي يد علي مرق بعض الاحوة وعلى الحركة جيدة والاتصال
 وفي يد علي عاقبة الجدة وعلى فقد الاباء والخروج من
 الوطن وفي يد علي الفرج والسروى بالاولاد المذكورين
 له بالفردي في يد علي خلوص السريين بعد حرة وعلا من
 الاثافي في يد علي مرق سوسة وملازم يجره بسهم
 وحيانة الشربلخوري في يد علي اميد الياف من جميع ما
 سوري في يد علي اسرار سار الجيد الي املا مع اشرية
 امرته وفي يد علي طلب اتصال بالاسر والاموك والخدم
 وقوة العوايد وفي يد علي قوة الرضا ولا من الاملا
 وسلا ما يحـ ويختار وفي يد علي تسليط الامرو
 وخروج حاجية من اليد وخلصا مشهور وفي يد علي
 ابا اسلدر سروي الحركة والسريين في يد علي
 ان الساريل بسئل من نفس غايـ عن عيه جليل القدر
 صاحب منصب وفي يد علي المحفوظ قد تم شخصي جدير
 صاحب سعي وفي يد علي ابا عاقبة جيدة ولا من
 صفوة سيد في جميع ما يطلب **القول في النصف**
 الثاني الاول اتدل علي الفرج والسروى والخلص من كلهم
 وهم ويحذرون وفي يد علي فرج بقية مال من يد
 الغير ويؤيد منه دين وفي يد علي الفرج بالاحوة والحركة
 جيدة وفي يد علي عاقبة حميدة ساركة والفرج محمد
 ملك وحقرو وفي يد علي الفرج بالاولاد والخلص والحيات
 والهدايا والرسول وفي يد علي خلوص السريين بعد حرة
 ويرجع الابق والصالح وفي يد علي الاتصال بالسوء والزواج

البركة وحسن صفة الشريك وفيه يد علي دعوى خوف حمد
من كل وجه وفيه تد علي السر بارك تجدد وموجع
وفي تد علي العروبة والتكسب والفتنة والحدود وقوة
الغاشية وفي تد علي قوة الرجاء والرجل والسر من الامانة
وفي تد علي صالحة الامانة ويد علي وفي تد علي
اسايل يسئل من غايبة وتخل في يد وفي تد علي اسايل
يسئل من نفس غايبة وشي خارج عنه وفي تد علي
اسايل يلحقه فرج وسرور وحلا من كل امر وعمر ومجور
وفي تد علي انا فاقية اسايل سيدة حميدة مكرمة وانه علم
لقوب علي **سنة انا** **جدة** في الزود اند علي ان يسئل
سايل من عرفة ونفس غايبة وفي تد علي طرفة
خارج من اليد فلا يحصل الا بعد تعقب وفي تد علي لمرنة
وفرقة بعض الاحوة والانتقال من مكان في مكان وفي تد
علي فقد الاواء وحرب الديار والفاقة رديته وانه في نفس
من الاولاد والاعلاء وفي تد علي غيبان العبد مريض
والابنة لا يسجد وفي تد علي فرقة التروحة والطلاق وحياة
الشريك وفي تد علي امانه الغايبة لا خوف عليه ولا حدس
في جميع الامور وفي تد علي السر والحد من امر الى
امر وفي تد علي فلة العاشق والحد من الاقامة وفي تد
عليه تد من الامانة وقوة الرجاء والسر وفي تد علي
مخرج ناجية من اليد وسلا من السجن وفي تد علي ان
اسايل من نفس غايبة وشي خارج عنه وفي تد علي ان
اسايل يسئل من غايبة او محكوم يسئل من غايبة مقل من نفس

او مخلوقه عليه او مسجون وفيه على انما يعني وفي ١٦
 على عاقبة اسبيل رديه في جميع الامور **القوة** **سب** **انظر** **ق**
 في اليد على العلق والبصر وطلب الحركة وفيه تدل على طلب
 التحال بحال خارج من يده وكف مفتوح وفي يده على
 الحركة ومارق بعض الاحوة وفيه تدل على فقد الاياه وحمل
 الديار والعاقبة متوسطة وفيه يد على عطف من الاولاد
 وطلب من مكاتب وفيه يد على خلاص امره وفيه
 وانساق قد يرجع وفيه يد على ورق اربعة وحلق بمرش
 ومارق وفيه يد على امار اعيان لا خوف عليه ولا حذر
 في جميع الامور وفيه يد على السفر ابيارث الحميد من رضى
 اي ارم وفيه يد على قلة لعاش ورص البطال بال
 عاقبة وفيه يد على قلة ارجاء واداء من الاصداء وفي ١٩
 يد على خروج باحثة من اليد ويخرج به مسجون وفي ٢٠
 يد على العلق والبصر والحركة من مكان الى مكان وفي ٢١
 يد على ان سبيل ينزل من صوميره ما يبار وفيه يد
 على ان السبيل يركب طريق شمانية وفيه يد على ان
 العاقبة متوسطة في جميع امورهم واسمها علم اقوى
الفتنة **سب** **ق** في الاول تدل على العرج واسرور
والخلاص من كل هم وعلم ومجد **سب** **ق** تدل على تنق
 حال وخروج الايدي وفيه تدل على تنق حال ومخرج
 حال وفيه تدل على العرج والاحوة وهي ردية في الحركة
 وفيه يد على فرج سموم من الاياه والعاقبة حميدة وفي
 تدل على العرج بالاولاد والاعلى والاعلى وفيه يد

علي سلمة من المربى بعد اشتغال ورجوع الابن وفي يد علي
طلب الماء والافرح والاعزى والرواح الصالح وصحة التبر
وفي يد علي رسول الصوف بعد السائل وانه قد حيد
سالمه وفي يد علي سفر وهو يهادر والغالب يقدم
عاجله وفي يد علي الفرح بالماضي والغلب وفي اليد
علي الفرح بالاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي يد علي
قوة الافرح بدخول ناحية اي ايدي وفي يد علي فرح تحذ
للساير في ما يطلب حيد وفي يد علي فرح السيل من
المسؤول عنه ويدفع الرجاء والمقصود وفي يد علي ان
ما حبة السائل حبة حبه في جميع الامور والله اعلم **الحق**
١٤٠١ في الاول اي يد علي الاحتجاج بالاجاب
والغياث وفي يد علي طلب الدنيا من يد العز
ويوفي به دين وفي يد علي الاحتجاج بالافرح والحركة
سعيدة وفي يد علي الفرح من الاماء بالملك والعتار
والعاقبة متوسطة وفي يد علي الفرح بالحوار والمناجاة
والرسول وعبيد قلم وفي يد علي عهد المربى ويحذر
عليه شدة والافرح رقة يجمع وفي يد علي الاحتجاج
بالسار والروح والمصور علي مذاق وفي يد علي ان
الغايث لا خوف عليه ولا حذر والمربى يحاف عليه
لانه صورة العشق وفي يد علي العصر مبارك الحميد
والاحتجاج بالاجاب وفي يد علي الفرح من امور
او المصور علي خط قلم وقلة الماضي وفي يد علي
قوة الرجاء والامل من الامد وفي يد علي مصلحة القدر

القدر والاحتياج بأمية ومروحة يسحب يكتبون وفي أيدي علي
 اجتماع أسايل مع بعض عايب عنه وفي أيدي علي اجتماع
 الطالب بالمطلوب وفي أيدي علي الاجتماع بالاحتياج والاحتياج
 ومحمود علي علي وفي أيدي علي ان عاقبة أسايل
 متوسطة في جميع امور واسه سبحانه اعلم بقوله
 الخ في الاول ايدي علي فرج وسرور وبالحاج في جميع الامور
 وفي أيدي علي طلب اتصال عاجل من يد ويحمد به وفي
 ايدي علي امر له وفرق بعض الاحوة والاحوات وفي أيدي
 علي فقد لام وانصافه متوسطة وفي أيدي علي فرج والاول
 والاعلى وبكاتبه وفي أيدي علي خلاص امره سعد
 الاسفل وسرور الانق وفي أيدي علي انفسا في الرجوع
 وانصاف العاسد وحيانة الشريك وفي أيدي علي الصوب
 علي أسايل في جميع الامور وفي يد علي اسفل اسفل
 انجيد من ايدي ارم وفي أيدي علي الاتصال بطل
 شخص في الحد او حاد او صاير وفي أيدي علي الفرع
 من الاصدقاء وقوة لا يبي والامال وفي أيدي علي
 فرج تجدد أسايل بمصالحه الاعدا وفي أيدي علي عدو طلب
 اتصال علي او بعض عايب عنه وفي أيدي علي فرج
 أسايل من السواب عنه وبنوع الرجاء والمقصود ١٦٦
 ايدي علي الحاقبة متوسطة حميدة بـ لا عمار
 اسفل يكتب علي بيده ويد في ثمانون من قبط
 وعينه وبمرض من شديد لمرجع في يملع السرور
 وهي محرمه لحيه ٥٩١١١ - ١١

في رواية
أخرى

باب في حكم سرقة من لم يكن مراجعة في سرقة أو كتمت
بها مال الطريقه وورقه في الاول بيان وفي - ثم عتقه
والتبس وان امرأة تكونت بكسر وكذا ان طلع القميص بدل
او اسفله وادخله في الساع كمالك يدل على ان الراجح من
طالع في الاول اجتماع وفي الخامس حادثة اوفي الساع طريق
ووجتماع يدل على انها قد همت ببارتها ولا سيما ان طلع
لك بحرم وانها تدل على المرأة العايب وفيها ما ذكره
طريق وان طعت الاشكال السبعة تدل على صلاح حال
ويعاد دقة ويغنى بالغة واسطره شوهد اسودد الحس
افهم ترشد ان شاء الله تعالى **باب في الحكم على العسكر بحرق**
من يظن انهم وما يكون له من خير او شر قال **محمد** اذا هربت
الرميل اسطره الاول والثالث والتاسع وان كان في الاول طريق
اوفي القميص طالع او انفسه خارج او عتقه مخرج او بيا
فا حكمه بالمخرج وي سيما ان شهدته السبعة او الحيان وطب
بزيان كان سهل سجد والمعاقة بها جيد و - بار سهل
نحس والمعاقة بهم ردية وان جازت القميصا خارجة في الاول
او **ابو** يخرج خارجا مخرج حايض وانها اعلم
باب في حكم العسكر ببلتقيات امري **محمد** اذا هربت
الرميل اسطره الاول فان طلع لك اجتماع وكسر في و
في او طلع في طريق او ماض في فا حكمه بهم بالهجرة والاجتماع
و - ب - تعرف من يكون بينهم من خير او شر واسطره
وحدث الاشكال السبعة مثل انفسه الدخلة والقميص الدمل
رأيت العسكر والحيان في الاول او في او في او في

في

فاحدة بالاعاقبة يجر إلى الفلاح والمسور ولا يسمى بفتح
 الجيم عة والخوصة في الاول اوي^١ والاسمى سبعة منهم
 والفتح وبفتح يجر في الاول انيس اوي^٢ والاسمى وفتح
 الخارجة في اول^٣ او تفتح بها لغتة خارجة
 وفتح يجر في اول^٤ او تفتح بها لغتة خارجة
 ويصلح احدى^٥ ويصلح في اول^٦ لغتة خارجة
 اوي^٧ اوي^٨ كان الفخر سنة شرق متسلط على
 اباقي ولا يخالط في بحيرة وانه علم باي^٩ في
 الحكم على السفر بفتح^{١٠} في^{١١} في^{١٢} اوصيت اربل
 وفتح في الاول^{١٣} وفتح في الحكم بالاسم في^{١٤} شهد لغت
 في الاول^{١٥} اوي^{١٦} اوي^{١٧} تسع تكون عاقبة اسم في^{١٨} صالوح
 وفتح في^{١٩} وفتح في^{٢٠} وفتح في^{٢١} وفتح في^{٢٢} وفتح في^{٢٣}
 في^{٢٤} وفتح في^{٢٥} وفتح في^{٢٦} وفتح في^{٢٧} وفتح في^{٢٨}
 في^{٢٩} وفتح في^{٣٠} وفتح في^{٣١} وفتح في^{٣٢} وفتح في^{٣٣}
 في^{٣٤} وفتح في^{٣٥} وفتح في^{٣٦} وفتح في^{٣٧} وفتح في^{٣٨}
 في^{٣٩} وفتح في^{٤٠} وفتح في^{٤١} وفتح في^{٤٢} وفتح في^{٤٣}
 في^{٤٤} وفتح في^{٤٥} وفتح في^{٤٦} وفتح في^{٤٧} وفتح في^{٤٨}
 في^{٤٩} وفتح في^{٥٠} وفتح في^{٥١} وفتح في^{٥٢} وفتح في^{٥٣}
 في^{٥٤} وفتح في^{٥٥} وفتح في^{٥٦} وفتح في^{٥٧} وفتح في^{٥٨}
 في^{٥٩} وفتح في^{٦٠} وفتح في^{٦١} وفتح في^{٦٢} وفتح في^{٦٣}
 في^{٦٤} وفتح في^{٦٥} وفتح في^{٦٦} وفتح في^{٦٧} وفتح في^{٦٨}
 في^{٦٩} وفتح في^{٧٠} وفتح في^{٧١} وفتح في^{٧٢} وفتح في^{٧٣}
 في^{٧٤} وفتح في^{٧٥} وفتح في^{٧٦} وفتح في^{٧٧} وفتح في^{٧٨}
 في^{٧٩} وفتح في^{٨٠} وفتح في^{٨١} وفتح في^{٨٢} وفتح في^{٨٣}
 في^{٨٤} وفتح في^{٨٥} وفتح في^{٨٦} وفتح في^{٨٧} وفتح في^{٨٨}
 في^{٨٩} وفتح في^{٩٠} وفتح في^{٩١} وفتح في^{٩٢} وفتح في^{٩٣}
 في^{٩٤} وفتح في^{٩٥} وفتح في^{٩٦} وفتح في^{٩٧} وفتح في^{٩٨}
 في^{٩٩} وفتح في^{١٠٠}

لنفسه

لنفسه

شهدت العقلة والكميس في العاشر وفي كاسه يمينه في القرون
 شهدت البقية وتشتت من بعضه معماران من البيت
 في ذلك الفصل رسيها أن جاويزت اسفرت بها رجة في بي
 عشر وان الاصل مقوي في صاحب ليل في صر بهر
 برمل جاو اسفرت في قه شرقوي صاحب ايلد علي دورد
 و در ظهر نيت و معني اندر جل يدولي لاهان و فنج
 يقع لاسي ان شهدت رية در في الرابع وفي الاو و اسفرت
 باب في باب طالع و من بان كركل من شدة شكت
 درة حورده وهي لوراني يطلب سابعه فيقال لادوية
 و ب بعد طالع و در رية حورده مقدمة ار كل شكل
 او ظهر في بيت در و من يته في دراية الي البيت در
 ظهر فيه هذا الشكل و ان ظهر في بيت حيدة مثل الاوتار و الا
 عشر الي من و سانه عشر و اعاصير مشكان جند و يحكم
 مسو بانه مثل ذلك ظهر في الطالع وهو انيت در و
 در عودت من يته الي البيت در في در ظهر فيه طار عشر
 لكان يد علي ارفع و در رة اسفرت و اجاء ويد و علي طلب
 ادال لكي و اصريت مع صاحب البيت وهي لورده
 و يسي مهم جار و هو اسفرت و جار جتقو بيت حال الاكميس
 فاحكم بحسب الامان و در در و ظهر في الاو و در عودها
 من يته الي البيت لور و هو سار سانه علي الاكار و ظهر
 و انهم و الا من في ذلك بيت الي البيت سار و تده في
 امال يولمة و برقيه لكي و درت مع انشفي صها
 و هي امال اسفرت و احلة لانها جاري عشر و كركل و فعل

در
 س
 ح

باقي الاشكال واسموت علي هذا القياس فهو جميعها هي احكام
 الطائفة جميعه كلفه ٢ وما المطلوب فهو تنظر
 في المطلوب الشكل الاول الذي قد ظهر بديهي البيت الاول
 هل يستحق الظاهر او باض اعي من الطائفة ان تقرب الاشكال
 الستة عشر التي قد توعدت في الاول مع شكل بيت المطلوب
 من كيمس المذكور فيه عمله تنظر من هو موجود بعد
 من بيته اي البيت الذي قد ظهر وان كان ظهوره في بيوت
 وان علي سعادة المطلوب هل يحصل المطلوب امره وان كان
 في بيوت خمسة دل علي محسني المطلوب فان ردت اث
 يدوم يحصل المطلوب امره لا عسر مثل المطلوب مع ما
 البيت الذي فيه مطلوبه وان اشتباها شكل داخل
 دل علي حصول مطلوبه فان كان شكل سعيد فانه يحصل
 باسهل وجه وان كان محسنا كان الجمع بلا احتياجه وان كان
 سعد والاحتياجه وان كانا شكل متقلبا يتقلب مطلوبه
 من حال الي حال فان كان متقلبا سعيدا حصل المطلوب وان
 كان محسنا فانه كان شكل متولد ثانيا فانه يبقى سعائا
 وان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان محسنا فانه
 كان شكل المطلوب لم يوجد في الاول وتنظر في بيت المطلوب
 وحده الشكل الذي قد دخل فيه ثم عر به مع شكل مطلوب
 فيها اشتباها فاحكم به من جهة ما شئت في الحكمة
 المذكورة في تأمل الطائفة واعلم بذلك سدا ان سئل
 عن اليقين الي اسان هل يبقاه امره لا يظهر في السبع ودر
 عشر ان كانت اشكالها واحدة سعيدة يجمع فيه ويسأل منه
 الخبير

والعدد بالعدد والله اعلم
 هذا هو صرب الرابع في التام واخرج منهما شكلين
 ايهما شكلان كان هو في اصله حاصرا وان عاب
 على الرطل وان طهر في بيته خمس وهو مائة والله يكره
 نفسه نكته وان كان سعيدا لمعنا فهو كمن نفسه حيا ومدا
 وان كان سعيدا فاشكل بالحق والله يجمع بك في الطريق
 والله اعلم - هل لا سار في سر الامر لا فاحدا انالي
 والله من والتاسع وحشي مرد هم شرا صرهم في الشكل ربح
 واسقط المجمع ستة تسعة فان بقي لك العدد فاطل به ان
 شكل داخل في بيته ثابت هو في سره والا بدو به اعلم
 . . . انك تحتاج في هذا الباب في جميع الامور في مال اسرقه
 واعلم بان هذه السبعة لا يكون مثلهما الا هي فاحتفظ وليها
 ترشد ان شاء الله ولو اباحت يوم يجرها كان ابايع
 معونا . . . ان اردت تعرف كل شيء موجود او معدوم
 صرب الخامس مع التاسع واخرج منهما شكلين واسره
 مع التاي عشر وانظر ما يخرج منها ان كان حاصرا في الرطل
 فهو موجود في اليد وان كان غايبا فهو معدوم في اليد
 والله اعلم . . . متى يدرك المحبوب محبوبه والطالب
 على قوله في احدى في المحبة المحبوب ومدته تامر من تاسع
 والتاسع شكلان ومن التاسع وحاشي شرا شرا شرا
 من الشكلين شكل وانظر الخارج ماله من امد تسقطه
 تلاميذ والباقي هي المرة المطلوبة مثاله خرج الاكيسي
 . . . من الامور ما سميت به من العدد مستقر وثلاثين

صرب

ان
 صرب
 صرب

[illegible]

ويتمتع السائل من ذلك حركة ويبيع فيها ما به سهم ونسبي او
يرهن ويتكبد في فرائض النعم وفي يد علي السائل ياخذ
عبي الصفي سكنه ويطلب الصنف ويبيع السائل مع الاعل
تحت يد مطلوبه ويظهره اسفلة وساقية حمده وفي
تدلي علي ان السائل يتصرف في غير بلاده ويال تعب ونصيب
وقلت الانقاذ مع المطلوب وفي يد علي ان السائل علي
لا فراج الكرمي والعاقبة الجيدة ويال العرج واسرور
ويتمتع بالحبوب وفي يد علي ان السائل يعيد من مسكنه
او ينهي زمانا ويظهره مالا ويظهر من السائل مذهب واسم نعم
في البيت الاول ايدي علي ان السائل في مراد
نفسه بتقديم ومتاحر ويظهر السائل مطلق من مطلوبه وهو
تعبان فيما يسأل منه ولا يباين شيئا منه وفي يد علي ان
السائل في بيت ماله ويظهر له تمام نفسه وتكبد من ذلك
ومعه تسامح عاقته وفي يد علي بيت نفسه وسؤال
بيت ماله ويتمتع منه وبيان الاتصال بعد ذلك نكده
وانه يد ياتي وفي يد علي اسفلة من مكان ابي مكان
ويظهر له اسفلة اسفلة والسفلة عارضة في السفلة ويبيع
السائل نفسه ويظهره وفي يد علي ان السائل في عاقته
وملكه وكسبه ويظهر للسائل اسفلة المطلوب وهو مكتوب
وفي يد علي ان السائل يتأمر به وملا به وسكاته
ويظهر للسائل امره والعاقبة الحميدة وفي يد علي
ان السائل في بيت الامراء ونكده ونكده وقبر ويظهر
للسائل مالا من مطلوبه وسفلة سائل به وفي يد

عليه السائل سعد ويحيى بنيت المطلوب ويحكم عليه ويظهر
السائل على المطلوب ويقتل المطلوب عنه
في بيت الاول يدل على ان السائل في ورع نفسه لا يروى
فقال مطلوب بعيد في او قريب وبالدنيا جميع مقصود وفي
تدل على ان المطلوب في احتصره ومنه وسمه ان كان ويظهر
له حرام المطلوب من بعد ذلك الامر ويقتل به وفي يدك
عليه السائل في بيت نفسه وقوة عاقبة السيرة والمطلوب
اندي يتحرش للسائل والعياب يقيم واحد في وجود وفي
يدل على ان السائل في بيت ماله فانه يبال السائل وان يحرم
يدل في يده الاتصال ولا يبال مكره وفي تدبير ان السائل في
بيت بقلته ومركته من مكان اي مكان السائل المطلوب
بوماطة اهل امر ساندي حل به وفي يد عليه السائل
في عاقبة نفسه ومملكه ويظهر به مالا من يد غيره وهو ما
سبب ذلك ويعمل على السكوت في السائل في يد عليه
ورج النقص وبيت السائل والمكانة ويظهر للسائل الرزق
والفرج وفي يد عليه السائل في بيت امرائه وعلمته وسفاه
ويظهر السائل انفسه او سفر بعيد او قريب ويحيا عليه من
سجن وانه اعلم ١
في الاول يد عليه
والاعجاب وقلة الاتصال وهو متعذر كان هو في نفسه
او يظهر به اجمع واليوم ورعا يورم بذلك وفي يد عليه
الفرج لا يجوز انتظار المطلوب من ايجد وان كان السائل
متعذرا يحيا عليه ان يعمل مطلوبه وفي يد عليه ورع
العن والغيبة من الوطى ورجوع السائل اقرب عاقبة من

مكتة تعبد وفي يد علي بن السائل في بيت نفسه وجانته وسكنه
لا يزال السائل مكره ولا يديه خوف ولا شفقة وفيه يد علي
بن السائل في بيت ماله ومكتبة سأل أبيه وأعطاه في بيت
يده وفي طوعه وفي يد علي السقلة من مكان أبيه مكان قري
او بعيد ويظهر للسائل نكد او مرمو وسحق وسحق وفي يد
علي عاقبة السقمة وانكس ويظهر للسائل ماله من مطلوبه
الا انه حيا علي نفسه وفي يد علي السقلة في بيت نفسه ويظهر
والاولاد واحاسرهم ويرى قري السائل سقلة او سقرا سقلا
في الاول يد علي الاسكن يحيى سقرا

المطلوب ويتصل مطلوبه في العهد وسليم عزمه وتعد في حلقه
وفي يد علي بن السائل في بيت نفسه وانكس ويظهر للسائل
من يدين سقلا العهد والعاقبة حميدة وفي يد علي السق
الا انكس النفس وسقرا العهد وتنفذ السقرا في بيتها انت
طالبه وفي يد علي بن السائل في بيت نفسه وتنفذ ما روجه
وحتفيه وعيابه وليس له في الاصل في بيتها هو طالب وفي
يد علي بن السائل في بيت نفسه وقوة حاله وسقلا العقل
والزوم وانكس سقرا في بيت مرمو وطنه سقلا وفي يد علي
بن السائل في بيت ماله ومركبه سقرا سقلا وسقلا
والعاقبة السقرة وفي يد علي السقرا سقلا من مكان
الي مكان قري او بعيد وتنفذ سقرة وفي يد علي
بن السائل في عاقبة نفسه مرمو مع الاعمال من السائل وسقلا
ذلك بعد سنة وانه اعلم

في الاول تدل على سقدي عاينه اسعد وسقرا سقلا سقرا

يريد انتقاله ويحاذل على ما مطلوب يظهر في حوز الطالب
كأنامل معه وفي يد علي بن السائل علي تحت يده
وفي فرشته ويظهره كد من مريض أو حسن مع موب
أحد وهو يجد الانتقال وفي يد علي بن السائل في منع
أو حجاب ووسواس خيفة ويظهر سائل الحركة الكبري
وحسن عاقبة والمطلوب بعدد مسافر يظن ولا مد
ويخرج المسجون وفي يد علي بن السائل يتصل بالفرج
الأكبر وتظهر باقته ومنه عاقبة محمود إلا أن مطلوب
يأخذ من السائل مع وجود ويكون أسكدينها بسببه
وفي يد علي بن السائل والجميع والسرور وحدود
وفي يد علي بن السائل في بيت مسكدينه وقومهم
فإن كان السائل لم يجد وإن كان المصور هو كد فيهم
ذلك هو في بيته معه وفي يد علي بن السائل طالب
ملا لا في بيت ماله ونفسه ويظهر السائل سفر مطقة
طلبه ويطلق به وهو أحد أموته وفي يد علي بن السائل
تظهره بقلة وتحرته في وجه العرف ووسواس يظن
له ما من المطلوب وسعيل من يده ويظهر المطلوب
عليه ولا يعود له المطلوب ويطلب السائل أحد
في البيت الأول نزل علي بن السائل في بيت
رحائه وماله وسهم سعادته وانتقال مطلوبه وحسن
المطلوب ومكتوبه والسائل طالب مطلوبه وفي يد
علي بن السائل في بيت نكده وعذروته ومطلوبه وسهمه
وقهره ولا يتصل السائل وإن اتصل به كان مضر
ولا يتم

يتوجه وفي يد مديان اساييل في بيت فرشته مطلوبه وفي
 بيت مريم المطلوب ساكنا اما ان يكون معه امه اذ هل وس
 يقوم مقامه احد وفي يد علي ان اساييل في بيت منعه
 وسفره وان كان من مكان في مكان ومن مطلوبه يريد منع
 عنه والمطلوب يريد منع اساييل في يد علي ان اساييل
 في بيت فرجه نفسه ويحتمل ان يطلب مطلوبه مثل ان يدعي
 يكون في طريق اوفي سوي ويحتمل ان اساييل به والعاقبة
 حرمته وفي يد علي ان اساييل في بيت فرجه وفي بيت منع
 من مطلوبه وطالب الانعصار من المطلوب ويريد ذلك
 ويظهر عنده ويأمره الى المطلوب ولا يزال مطلوبه وفي
 يد علي ان اساييل في بيت نفسه وميانه وقوقه وحمل
 روج وتعدل ولو سافر اساييل رجع الى وطنه او كان في
 غير يجمع له وفي يد علي ان اساييل في بيت نفسه
 وحرمته اما ان يات به بالمدد ويمنح ويكتب ويرجع ويظهر
 له الفرق ويمنح ويبدد والمطلوب فيه مكدر من اساييل
 ويطلب اساييل

طلب الارزاق وهما نسب والاربابية ويقهرها اليه ويتصل
 المطلوبه اليه وفي يد علي ان اساييل في بيت رجايه
 وسهم سعادته وانتقال مطلوبه ويظهر نسيان حرمته
 وهو ناهض اليه والعاقبة فيه حرمته وفي يد علي
 ان اساييل في بيت مكدر بعدا عنه ومريم مطلوبه ويظهر
 به ممن ويظهر ما ظهر للسايل بالوسواس والعكر وتقرر
 والمطلوب كذلك وفي يد علي ان اساييل في بيت فرشته

المطلوب ويأمر الطالب على العدو ويصله ويظهر لسائيل
عزوا ولا تقال وولد وعاقبة محمودة وفي عيد علي بن
اسايل في بيت محم والاحباب وسفره وسفره وسفره
مركبة ولا يزال في عاقبة ذلك غير ان تحرر لما هو طالب
او تره وفي يدل على ان السائيل في بيت بعده ويظهر
به من ذلك كذا ومن ولا يرتقي حاله فان ابنت محم
والشغل محم وفي يدل على مرضه وسفره واحتفاية
وبعد يظهر به سفر قريب او بعيد لانه به والغير
فيه فعل وفي يدل على ان السائيل في بيت نفسه
وحياته ومن العقل ان طلب في مهوى سلمه وان
طلب العاقبة وانوره من المطلوب ناس الطالب اعلم
ولا تقال والحق والاعمال ويظهر سائيل فصال مطلوبه
ويده بعد مطوي وفي يدل على النطق والبرق ويظهر
مطلوبه ويخرج الطالب والمطلوب والعاقبة محمودة فاعلم
وفي يدل على ان المطلوب يظهر تقال الطالب والمطلوب
بعد ذلك بينهما وفي يدل على ان السائيل في بيت سفره
اي وشة مطلوبه والي منه ويرتقي طالب بسكنه
مع صده من اهل وغيرهم وفي يدل على ان السائيل في بيت
سفره وسفره ولا يجوز وفي يدل على ان السائيل
في بيت بطلته مطلوبه ويظهر نكاحه قربة وسفره
راحة وفي حادثة وفي يدل على ان السائيل في بيت
البرق مطلوبه ويظهر سائيل في بيت مع وسفره نكاح
والا تقال

والاخذ بهما في بيت وحدوي يدل على ان السائل في بيته
وحياته وقوة نفسه ونبوة روحه وعقله وسبحه رايموت
انما السائل يسأل عن طيب ويعود لوفاء آلم واسه اعلم
مطلوبه في بيت في الادب تدعي ان السائل في بيت
مطلوبه في بيت وعمره في بيت السائل وفي بيت
مطلوبه وفي بيت يدعي ان السائل في بيت سفره واقباله
مطلوبه ونبوته واسمائه ويظهر له في ذلك ويعمل
تدعي في بيت يدعي ان السائل في بيت ارقه وحقه
مطلوبه ونبوته وعاقبته محموده وفي بيت يدعي ان السائل
في بيت رجاية واعماله ومترقه وحسنه في مطلوبه العاقبة
حريه وفي بيت يدعي ان السائل في بيت كده وعداوتة
وفخره في مطلوبه وقلة اتصاله في مطلوبه ولا يزال ما يسأل
فيه وفي بيت يدعي ان السائل في بيت سكن الطيب مع مذ
او تحت عمر مطلوبه او بما امله المطلوب وهو تحت
الاتصال وانكروا في بيت يدعي ان السائل في بيت منحه
واثواب وسفر البعيد عن وطنه ومن مطلوبه والفهر
فيما حمل وفي بيت يدعي ان السائل في بيت فرجه الاكبر
ويظهر له في ذلك وعاقبته حميدة ويألم مقصوده واسه
اعلم **باب في بيت يدعي ان السائل**
في بيت فراش والمطلوب يسمى من البعيد ومن بيت
حق يسمي لفرجه ويدل على مطلوبه من غير كد وفي
بيت يدعي ان السائل في بيت سمه وخوفه واسمائه
وغير الطاب واحد ملك بيت المطلوب ويتكلم تكلم اكبر

ويهدى له على اسم الله الطالب وسفره القريب والبعيد
ويظهر له اسمع وانكسر وقته المهي وفيه يدل على بيت
ورق السائل ونطقه وبانية ومتجره وانكر ان يبدل
عليه ويطلق قدومه السالك في ملكه مطلوبه ولا
يدل على ان السائل في بيت رجائه واماله والطالب
مطلوبه ويال الطالب ان لا تفصل قريته عن يد
عليه الهدية البتيرة السند ومنه المطلوب وسكنه
ولا يبال الطالب انتقال من مطلوبه والتمس به اجل
وفي يدل على منه ولكن الطالب معاه المطلوب
عليه ميراثه ويظهر له رزقه ويطلق به وباله ويتبع
انفسه منه يلد قته وفي يدل على بيت المنع
والانجاب وسفره قريته ولا يبال انتقال
بما هو طالب ويظهر له اتصال وسفره واسم اعلم
المهمة السادسة في البيت الاول تدل على
الوسواس والند ويظهر له الرجاء وشدة بعد ذلك
المطلوب وفي تدل على بيت من اشبه ومطلوبه وهي
الطالب للمطلوب ويبلغ منها الاتصال ولا يبال مكروهه
في ذلك وفي يدل على بيت خوفه ونطقه وانجابه
ومود من انفسه والهدية يعرف باله مطلوبه في سفر
اجل وفي تدل على بيت من اشبه وقيل سفره وجهه واتصال
من مكان الى مكان بعيدا او قريب ويظهر الذي في طريق
السائل ونحوه وفي يدل على بيت رجائه وسهم
سعادته ويظهر له الرق ويتصل الطالب بالمطلوب
وارزق

والبرق والاتصال والامور ترسمه والخروج مقفية واحقة
الحميدة وفي بيت رجايه وسم سادته وحب مطلوبه ومكتوبه
والفرح والاتصال موجود والعاقة وفي يد علي بيت كده
ومداوته الكبيره وفقر مطلوبه وصره وسحره ودره
مطالب اتصال في هذا الوقت وفي يد علي بيت كده
عليه اسباب كده ويطلب الصد ارسل وهو ساكنه
والسائل يقيم علي طائفة احد واسه اعلم **باب** **الاول**
في البيت الاول هو بيت مرعه واتقاه بما هو طالب وجرح
وسلوس وولد ومرح مطلوبه واعمال مرعه وفي يد علي
السحر وسند والعدوة والرمز وقلة العايدة مع المطلوب
ويكون متصلا به بترمه وفي يد علي بيت مرسه
ومطلوبه ومقدوده والطلب هو انه يسي مطلوبه ويخرج
منه ما يطلبه وفي يد علي ما تم والوف والاحباب وما
الطلب لا يجد بيت مال المطلوب ياله وشكده وفي
يد علي بيت سحره ونطقه ويظهر السائل الرجاء والفرح
بالمطلوب والاتصال موجود فيرعدوم وفي بيت
انفساله وربما انه يفعل ما يتم وباله اسكده بسبب
ذلك وانفسه فيه اجل الطالب والمطلوب وفي بيت رجايه
ومرته وخلفته ومرح مطلوبه واتقاه ما هو فيه
حميد وفي يد علي الكد والصد والعدوة الكبيره وكده
المطلوب ولا يزال الطالب منه اتصال وباله لم يتم به
واسه اعلم **باب** **الثاني** **الاول** في يد علي
السائل في بيت عقوبته وملكه ويظهر الطالب كده

وفيه ركن من المطلوب وقلة الاتفاق معه وفي بيت اتصاله
 ووجه احتماجه مطلوبه قرب وارضاء والامل ويجعل له مودة
 وفي يد علي بيت مرفه وجهه وقهر وبعد مطلوبه ويظهر
 الطالب بعد المطلوب وفي يد علي بيت راحة ومطلوبه
 ومقصوده والمطالب يسعي ويحيي المطلوب ويتقبل ويظهر
 به ولد وخرج وفي يد علي بيت اتصاله ومحمد زانجهار
 وقلة حركة وموعدة ويظهر به يدك رعا والمطلوب ووجه
 وفي يد علي طوق طاب وسفر واتصاله من بعد الى القرب
 ويظهر له رفق وعاقبة محمود وفي بيت رفق الطالب
 ويظهر طوق اوسج ويال وفي بيت رهايه واملاله وعثرته
 مطلوبه بعد والاتصال به موجود والعاقبة محموده واسه

في الاول وكان اسيل كوجا اوفيقا دليهم علي انشق
 والنجمة وان كان احيان لمخرج شيء من يده وفي يد علي
 وداعه وتشرع ساعة او علم علي جهة به جماعة محمود
 في وجهه وشراء وفي يد علي عثرة مرة لاجير ويحار يد
 الاموات والاسهار واعلان وفي يد علي حركة مسرعة
 ومقاصد علي يد امرة والابوبنا وفي يد علي اقتصاص
 انكسور او العشق المشهور وكثرة اولاد وفي يد علي رية
 اوامة تخرج من ايدي سبع او عتق او هروب ونكسور المرص
 وفي يد علي عتق وساعة ومسا في امرة وكثرة الشرائع
 رديا في الشريعة والمقاصد والقصائد وفي يد علي قوة
 الخوف والكدر اسج واموت وعدم الزينة وفي يد

علي

عليه أهلاً عيب وقلة راية: سافر وقال: عجب وحرأية وفي
يد علي شر وحسنه وسبق والده والوقوف تدم بحاكم
رياسة اعداءه وفي يد علي مشقة مرة وصدق بجهنم
علي معصية وغير عاقبة وفي يد علي مصاع ومجرب ومكر
وحسام وسبح حد عدوة وقلة وفي يد علي قدوم غائب
وومال جديد ومذاقة العجب بحببه وحضور امره وفي
يد علي حجة بقي حد وعشق وومال وفي يد علي
حجة النساء وشهوة اسلح اسارح يفره ربه علم
كبير وحرأية كثيرة وسافر سافر وقام موته بعد ابطاها
وحسن اسفاره وفي دل علي لاس وطلب اهل والورق
وتقاله به لا تعود وفي دل علي خروج راية من يده وورق
لاعوان والمصالح مع الامم وعلا في يد علي وصل
الولاد بها ولاهين وراية نائية من اجل جيل القدر وبعد
العقارات من اليد وفي دل علي ولايم وكما وسبق روم
وملاهي ملاح وفي دل علي ربي المريع وهدم الموتي
والشريف للعبيد وتعب تلب من الغين وفي دل علي
شركة ربيعة ومقاطعة عديمة وحلو العرش وفي دل علي
خلع من يمينه ونحوه راية روم اسوف والتكيد
وفي دل علي اسار الحجة وتجارة ربيعة ورواها معه
وسبق مخرج وطلب علم وقته وملاح وفي دل علي
وصلد بامير او كبير وحسن الخدمة والصفة والمعاش
والضمان الخوف وفي دل علي حطة وعثرة وصحة جيئة

وفي ادراك على تقي قلبه ومكان من صد او كبريا وحرق من
نقي حد وفي ادراك على استغالات جيدة او خروج امة مكيدة
وفي ادراك على هذا يا تاييه من حليل او كتاب او جبر يصرح
فيه ووصل من يوجب وفي ادراك على اسفار والحقه وفي حب
ناحية وشرق كثير واستقامته والعاقة حميدة واستقام
كل ادراك في انبياء الاول ادراك على
عايايا تاييه او كتاب يجره وفي ادراك على امة او داية
تدرك عليه وكسب وشرق ياله وفي ادراك على رجوع
الى الوهن وخلق الامهار والامعان والجهاب وفي ادراك
تدرك على صلاح الاربع والعلو والنعارة والاعلى والادنى
وفي تدرك على كالحا حيدا او ملحق ما حيدا ومولود حيدا
وفي تدرك على السحر للمعريف ورد النكبة والنعابة والادنى
والنعابة وفي تدرك على كالحات صالحة او غير صالحة
ومقاصد وصحائف فاحه وفي تدرك على خوف المربوع
والسحر والاسير وهي حميدة بلورة وفي تدرك على تعظيمة
التماسق وادراك الغايب وكتب وخار ملجيه وفي تدرك على
ولاية ورسالات ورسول جاء ورسول جاء ووقوع الامير
وسلطان واخبار ملجيه وفي تدرك على معاشرة وصحة
بامارة ورسول ملجيه والنعابة من الخوف وفي تدرك على
استقامته من الاعذار والولاية معاشرة وسيرة وفي تدرك
على نظر الحميد ودعوى مة صالحة وخرج امة فاحه
وفي تدرك على فساد الحسد او عايايا تاييه او امة تدرك
سعد وفي تدرك على وصل من تريد وتشاء بالسعد

ومن العوالم - في اسيت الاول يدل علي
رد الغائب ووصول الاحباب ويحاج دمو و اسفر في البحر
وفي يدل علي رد الاموال وصلاح الاحوال وبلوغ الامل
ومعاشرة حله المحمود في شرايه مدموما في بيته وفي
تد علي شراية وناجية وصلاح الاحوال والاهل والاصهار
والكلان وفي يدل علي ودية ربه ووصل الايوب ومغفر
للايثار والخطايا وانما في وفي يدل علي كتاب يفر به
ومولود ربه او كسوة جديده وفي يدل علي كتاب
مهد وصلاح تركي ووقوف علي المريض يكن وفي الاق
واللف وفي يدل علي كتاب سكاك وصدق وعتاق وشركة
وصحان ومقام حبيبه وفي يدل علي كمن امر من والمخت
والاسير ووقوف الي ايدو السرقة فلا تقود وفي يدل علي
امساك بالاسافر وقد هال الغائب وارسال الكتب والهدايا
والجمع في الشروق يدل علي وصل عسكري وصلاح وقيامه
الارابي في ولايته او خضومة تايته وفي يدل علي حسن
الرحاء والاحباب والاصدقاء والسطق الحسب وعشرة
الاصحاب المحبة وفي يدل علي انفصال السايير من المظنة
وعدم مكتوب وصدق من غيب وفي يدل علي مدونة الامور
والاحتفاظ في السكاك كمن سفره حبيبه ووجهة سيره وفي
يدل علي نظري بين يديه او هدية تايته او صاحب
بحبه وفي يدل علي هدايا وصحوة وارسال مظلوم ووصل
مغلوب ودرق حسن وعشرة تامه واسه اسم
اخذ في الاول يدل علي اسكاج اسيد والاحتجاج بالحبيب

واخرج وقدوم العايب وفي يد علي وفق العشرة والاحسان
والرحمة في البيع واستره ويد هي العايب وفي يد علي
السكينة الباركة ووصل الاحباب وفق الحق والاعمال ووفق
الحسود وفي يد علي العايب وطارب واستحق والدنيا
وبعد العايب ووصل الراتب وفي يد علي سائر الاعمال
ونكاح العشرة وكثرة الاولاد وحسن الكسوة وفي يد علي
ازهاب السرقة وعلي الابن وعلي امر به وعلي الشرايع
والفقر واستقام الاولاد وفي يد علي صوابه واستقام
ومر في الاحباب والخطبة واشترى الشربة وفي يد علي
ازهاب السرقة وهرزب العيب وازهاب الدواب وتطويع
المحبوس وامر به ومحبوب وفي يد علي تعطيل السفر
يا في العايب وحسن الاعمال ووفق لاهل وفي يد علي الاشياء
معدوم يد رحمة بالخدم والسلف والسفر في العدم وحب
وفي يد علي بند الوصل وحسن العشرة ورضا العايب
ويصل ارجاء وتطعم ما توفى ومروجه وفي يد علي سرقة
المال وجعل الاعصاب وعدم الابوة وفي يد علي اسحق
الزدي بين الاعصاب والعشق والعشق والثناء وامر
وكثرة اشرف وفي يد علي اتصال الاعصاب وبعد العدم
والنقلة ومثاق الامم وفي يد علي قدوم العايب ومال
الاحباب وتوفيق الاعصاب واسما علم
في الارب قد علي رفقة الاعباب والثناء وثقله والسفر
الصعب وفي يد علي خروج الاموال والمصارف في البيع
وكذا الصالح وبعد الاحباب وازهاب السرقة وفي يد

عليه ارق الاصل ، وعدد سحاج وسقطة وحياء وفي ١٢
تدعي عليه بعد العايب وهو يدعي ولا يق ولو يدعي شريكين
وفي تدعي عليه سقاة ، وتقبل لا ولد وفي سحاج
وارهاب المسوسة وفي تدعي عليه ارهاب لموه ويمنق لموه
وسرقة ربة وتقرى العدة في يد لا في اليد وفي تدعي
لرق السب وتقرى سحاج وشريكة شريكة وفي تدعي
ارهاب الخاتم والسقطة وسبي ولا يق وارهاب الاموال والسقطة
بردية وفي تدعي عليه محرم الساب وسر سب والنفوس
وطلب حشمة وبعد يد وفي تدعي عليه السكامة
وفي يد المحرم وتقبل وتقبل بعدد وسقم مربي
وفي تدعي عليه مع رهاب ومطري تقي انقب مع
محرم والاصل بردي والسقم وشريكة وفي تدعي
عليه بعد السهم وهو يدعي العبد وشريكة او حيا او محرم
وفي تدعي عليه شريكة وشريكة وسقاة من المحرم
وبعد رهاب وفي تدعي عليه المحرم وشريكة
وتدعي وسقاة مع رهاب وفي تدعي عليه المحرم
وتدعي الاصل وبعد العايب وهي تدعي محرم
في الاصل تدعي محرم تدعي من يد ارهاب من سقم
وشريكة وفي يد علي مال يد علي اليه ومرة وشريكة
سيد وفي تدعي عليه سقاة ، واحدة ، وسقاة او كد مع الاخرة
وفي تدعي عليه قيد جديد وكد جديد كد جديدة باخرة
والسقم وشريكة ، تدعي تدعي عليه احد من السقم
وكسوة بالمال وسقاة اولادة من سقم ويبعث الطريق

والسحر بالسرير وفي - تد علي السرير وانصر بالدم والبرص
 مفرق وسرقة سعد ومة ووعايب قد حرمه شدة وفي - تد
 علي منقار روج والحداب والاحياء وشرج السرير وفي
 تد علي سحر واستر العنق والحبس والعطب واليسر في اليد
 والضايغ وهو ريب هو وفي تد علي الطرف المرفوع وقطع
 الطرف وبغاذل عيب وتفرق بين الاحباب وخرج يد في السرير
 وفي تد علي خوف من حاكمه المروءة كونه يهربه وخرج يد في حاكمه
 وهرب كبير وفي تد علي قدمه عايب وقطع عايب وقطع
 الموصد وسحر علي اللدنة وفي تد علي المصالح وتفرق
 بين المحبين وارضاء الضائع وتدم بالدم وسحر اسير الفسق
 وفي تد علي العفة والسحر في مرق تد ودهن
 وكثرة لامة وفي تد علي ابعاد السرقة والسحر في اليد
 الاحباب وكثرة المهر وفي تد علي الانفصال من الام
 وكثرة ليفة وحماء يد يد وكثرة بشر **شغل رديس**
 في ارجل في الاذن يد علي استر وكثرة السك واليسر يروح
 حذركم وامرقة بالاحباب وفي يد علي وقوف الامان
 وقلة نكس والا ملا وشرع سعد ومة وكساد الخمر
 وفي يد علي تعطيل السكاج ويفرق الرحوة والاحباب ولا ميا
 وفي يد علي عدم سديج ويجمع بين الاقل والاكثر والامانة
 مدفق والدم عايب وفي يد علي اسقاط اللولة ومفرق
 البرواج وتدم نكس او يتوبع وفي يد علي الحو
 وسر ذم الزمان وكثرة لامة وفي يد علي
 السكاج وفي او ربا وبنو بيتا سحر في الشرم سحر

الاصلاوي
هي نقيض

والله اعلم
ورهاب السكاج وعدو دعي المسافر بكسديا في عمار
وحبيب واعام ردي واهجرة ربه رديه وفي هبة علي مر
الحاكم والسكاج وحلف السكاج والسكاج السكاج والسكاج
كادب وفي يد علي حسن السكاج مع اساءة ويتعسر
عده ويتعسر السكاج ويول من السكاج وفي هبة علي رهاب
السكاج والاتصال بالاعلام وارباد مع السكاج وفي هبة الاسكاج
وعمر بنوني وفي يد علي السكاج مع الاسكاج والسكاج
الاسكاج والسكاج السكاج والسكاج وفي يد علي رهاب
السكاج وعمر بنوني وفي يد علي السكاج والسكاج
بيد السكاج وفي يد علي السكاج والسكاج والسكاج
ورق والسكاج السكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
ايده علي السكاج والسكاج وفي يد علي السكاج
وسم السكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
والسكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
بيد الاسكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
عمار السكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
الاسكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
تخل والسكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
علي السكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
وفي يد علي السكاج والسكاج
تيسر ورق والسكاج وفي يد علي السكاج والسكاج
به جد وفي يد علي السكاج والسكاج

المريخ ورجل السرقة وقهر جد ووي يدعي السور السيد
والقرب بالهوت وانقصات وسمرة غايب ووصل
المحبوب ووي يدعي قهر عدد ووصل المحبوب والعمر
وي يدعي الحيات من سدايد وشفاء المريخ وسمرة
السرقة وكما في المحبوب من القيد وشفاء المحبوب قهر
وي يدعي علي وصل المحبوب واسطاح اسام وقهر احسن وبعد
السرقة ولوح المراد ووي يدعي كثره بمرح طفا والمحبيب
وقد تدها غايب وريز انهم واسلد وحصول الامل ووي
يدعي قهر غايب وجمع استعمل واسفر عبيد وكثرة
السرقة ودوام السعادة ووي يدعي علي الصالح بعد العذرة
وريادة الادل وشفاء وشفاء المحبيب **سحل العقلم** في
اواحيه في البيت الاو يدعي اسطاح والرجيل والسفر
والمنطق واخذ وبيد المحبيب ووي يدعي حبة تواسل
او مال حاصل وعدد الصالح وشرحو ووي يدعي علي الشر
مع الاحب وشره الاصاب وتوايل اسطاح ووي يدعي تف
السرقة وشفاء السرقة وشفاء وشفاء وشفاء وشفاء
وشرقة من التوايل ووي يدعي صحيح ووي يدعي حبة
البلور وشفاء المحبوب وكما ووي وكثرة الادل ووي
يدعي علي قهر المريخ والسرقة وهر وب الجور والسيد وشفاء
الذابة ووي يدعي امر جعة واسطاح بين ارجحي ورفق
الشركة والرخاء وشفاء الصالح ووي يدعي اموه المريخ
وانتة والصلب والحسن والقيد والمحبوت والديني صحيح
ووي يدعي تفرق الاسفار وبعد غايب وكسد السطاح

والحق

والجسارة وفي تدل على عمل الحكام والحسي والحسرة وقلة
 الاجاب وفي تدل على امددة الردية والعشرة النجسة
 وانزل في نفسه بين الاجاب وفي تدل على لثقات
 من بلد الى بلد وكثرة الاعداء وارباء والنقص من العاليات
 والهاب وفي تدل على العرج بالحجب وقد تم اعاب
 والصلاح اسجد ونيل المطلوب وفي تدل على ان الحبيب
 ياتيك برحمة بعد شتائه والى يسر في اعمى وفي
 في تدل على تعويق الامل وارباء وفاقته اسفر وانفلة
 وبسوة الساج وفي تدل على شر والرفوف قد ام القفا
 من جهة ذكر الاعداء ويخرج **س** من ادخل في
 الاول ايد على اسلاك الخمر وقد تم اعاب وومال الارباء
 وفي يد على رنة البهايم ورجوع البهائم ورجوع
 الاعاب ودم ولم السجادة وفي تدل على الخمر بين الامون
 واسلاك السرى والحجب يكون مقبول والسيد في وسوس
 وفي تدل على صفة الدفين وجمي الاباء واعاب والسرى
 وارباء والعاسرة وفي يد على نكاح ليكره وكثرة الاولاد
 والنصارى وفي يد على نفس المرمي والسفرة وهرج
 القبيد وارباء الدواب والعمى والعمى من وارباء وفي
 يد على سراج ووجع الخلاب وفي يد على نفس مرمي
 ولحم الارملة او حبس واليد وكثرة النوف وفي يد
 على تعجيل اسفر وجلب الاعاب وكثرة الاماءات المتكلمة
 وفي يد على اسر ووجع قد ام الحكم ومسح اسراج
 وفي يد على ومال الرعد والعشرة ورجوع الدواب

واندمل والتوبيخ في الحبيب وويل الارب وفي تدلي علي
رول الامر عن النجاسة والنوايح نكي الارب والسرقة قد اذنت
وفي تدلي علي الصالح بعد الدعوة ووصل محب ورحم اسبل
وفي يد علي قدوم انجباب والبرق المحمود والوصال قرب
والترضا ومن الحبيب وفي تدلي علي الوصال سأل
انتمرة وعوده وبقرب عايب ويجمع بين الحباب وفي
تدلي علي الاحتياج بالاهل والاعهار والاكابر والاقارب
وبرول الخوف وسفر علي الاعضاء **سفر** اراحل
في الارب يد علي غرق او فرق عدد وانجبال حبيب صديق
والعزة حبيبة وفي تدلي علي ارجل السرقة وحاسم البيع
واشر وكساد السعاب وفي يد علي اسطر السعد وفرق
انتي او جاور صديق وحلقة رديه ردغة ويلي تدلي علي
فرق الاهل والاقربا ومرب السعاب وحاسم ومصار
الارب وعلو ابدوين والسوء وفي يد علي اسقاط
الحوامل وفسخ النكاح والتموين وفي يد علي عدم السرقة
والسرقة والتليفة والادواب والعيود وموت المهرين والبر
ردية وفي يد علي هو اسرشي والطلاق بين ابدوين
وفساد النساء والسرقة والفساد وفي يد علي قوة الحق
والتمكين وعلو من المسح والطلاق الاسير وويل الحبيب
وفي يد علي سفر قرب وقدوم عايب او حسن بآيته وفي
يد علي قرب الزبي من ولايته وسقوط الرب علي غرض
وفي يد علي عدم ارجاء والاصل ومدونة الاصدقاء
والامساك ولا يتمت به لاجلا ولا صديق وفي يد

عليه وبأمة ودية أو عداوة أو كد وفي اليد علي شح
الحمية وحرية أمة من اليد وفي اليد علي شيء موقوف
أو عيب بعيد وفي اليد علي شيء ألقا في السمر وبعد
الخير لا السمر وفي اليد علي مرأيا عيب أو دابة تأتيه أو
حبيب يحبه ووجهه علم **ش** يد في أهل في البيت
الأول اليد علي قنصل كثر في السمر سعيد وقد الحبيب
أو خير وجا من أهلك قريب وفي اليد علي ودمال لفقوس
وقمت رجوعا لعلو فتوفي اليد علي فراق الأهل وزفا
والأول وفي اليد علي عدم سكرات ومعوق في السمر
البعيد الأهل وقرق يورد يولدو الدف وفي اليد علي
عدم المسكر ويدعوي وأخاخ وفاد ابليس وززل
الأخرج وفي اليد علي رول الأمر حتى وعدم الشريعة
والدوب والعيد وفي اليد علي قرق وشروط لاذق
الروح في سركس ومقاصد واستهان وفي اليد علي
قنصل حارة وتلايف عاجبه وعدم ما سركس وقوق الحم
والسيد وفي اليد علي سمر مدونه ورجل سحر أو عيب
بعيد لقدم والحركة رديك وفي اليد علي وقوق الحام
عدو حاكم ومو سلطة وأعمال رديه وبلد حط
في الساعات وفي اليد علي فساد الرعام وازمن وعدو الأصدقاء
والأصحاب وحملة حبيب وفي اليد علي معاددة قوم ومطالعة
على ما لا يعرفه وفي اليد علي كدر نفسه ونحو
السرقة وفي اليد علي خروج مال من اليد أو عيب حبيب
من حبيسه وفي اليد علي قرق أسابل من أسود وعدم

وعكسا

[illegible]

والعناية الخارجية - مركزها حاسما وطورا مركزها
 وصلة العمل بها انك تنظر في مركزها وتعلم به في
 جميع الايام مثال ان كان اشغل سعيدا وامرته سعيدا
 سعادة وان كانت اشغل محسوا وامرته محسوا ذلك على العكس
 بالتحديد وان كان اشغل سعيدا وامرته محسوا ذلك على العكس
 ايضا الذي هو فيه امره وان كان اشغل محسوا وامرته
 سعيدا ذلك على العكس ايضا بعد ما ان كان اشغل
 خارج ومركزه داخل ذلك على العكس ايضا بعد ما ان كان اشغل
 اسهل شدة المظنة على ملازمة الايام والجمع والسهو
 والسيوف الى ان رتب الايام ان كان في الايام في
 اي ايام في ١٠ شغل ١٠ اسقطها ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 من الايام وادام ان الجوار في ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 في ١٠ شغل ١٠ اسقطها ١٠ يبقى ١٠ وادامات في ١٠ شغل
 تقرب في ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ شغل ١٠ اسقطها ١٠ يبقى
 يوم وان كان في الايام في ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ في الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 ادا كانت في الناس في ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 و ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 في ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 يبقى ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 يبقى ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام
 في ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام ١٠ شغل ١٠ يبقى ١٠ من الايام

تسع مدة

١٤١٠ يبقى شهر وثمانين في ١٠٠٠ تقريب ٦ عدد وهو ١٠
 وصحي ذلك لا ريب في ما ذكره من ط ٢٠ و ٢١ و ٢٢
 ١٤١١ و عددت البيت صارت بمئة ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠
 الاسقاط ١٤١٢ يبقى شهر وثمانين في ١٠٠٠ تقريب ٦
 ٢٠ في ٢٠ الاسقاطات ١٤١٣ يبقى شهر وثمانين في ١٠٠٠
 ١٤١٤ تقريب ٦ في ٢٠ الاسقاطات ١٤١٥ يبقى شهر وثمانين في ١٠٠٠
 و كان في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠ في ٢٠ الاسقاطات ١٤١٦
 يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠ في ٢٠ الاسقاطات ١٤١٧
 ٢٠ في ٢٠ الاسقاطات ١٤١٨ يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠
 في ٢٠ الاسقاطات ١٤١٩ يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠
 يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠ في ٢٠ الاسقاطات ١٤٢٠
 ١٤٢١ يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠ في ٢٠ الاسقاطات ١٤٢٢
 الاسقاطات ١٤٢٣ يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠ في ٢٠
 كان عدد حروف الاسم بذلك المقدار ٢٠ و ٢١ و ٢٢
 و كان من مفرز واحد ٢٠ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠
 الاسقاطات ١٤٢٤ يبقى شهر ٦ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠ في ٢٠
 قد انقل الارب و كذلك الارب و بقي ثلاثة وثلاثون
 و من مائة الشقة و عدد تليها ٢٠ في ٢٠ تقريب ٦ في ٢٠

ستقر
 الـ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

وهذا

عشر دل ملوان السائل يسأل المسؤل بحال او بر داي ورد
حل الفسخ الجارية في التايه اوفي الرابع دل علي ان المسؤل
يتبع بالمسؤل جهر او يهرب بالاتصال حلالا وار انهم يمان
في التا او في الرابع عشر دل علي ان السائل يتصل بالمسؤل
سرا وجهر باب في حكم مع السائل والمسؤل علي ان
في الطابع وذلك ان حل لا يفي في اتي اوفي التا عشر دل
علي ان سائل يمنع من المسؤل والمخ قويه
وان حلة الفسخ في التايه اوفي اتيه دل علي ان المسؤل
يمنع من السائل ويمنع بعضها بدارة ومعه قويه
باب في حكم حل السائل والمسؤل علي ان الفسخ ادره
في الطابع وذلك ان حل الطريق في اتيه اوفي التا
دل علي ان السائل يطرد المسؤل من مكان بعيد اوفي
طريق ينظر بعضها حصارا وحل اتيه اوفي التا
اوفي التا عشر دل علي ان المسؤل يطر السائل في الفسخ
ويمنع نظرهما في الفسخ ويمنع بعضها بعضا وارا
تكررت الفسخ لانه في التايه اوفي التا عشر دل علي ذلك
ايضا ان يلا ثبات باب في حكم حل السائل والمسؤل علي
ان الفسخ ادره في الفسخ وذلك ان حلة الفسخ في التايه
عشر دل علي ان السائل يطر للمسؤل مداه تقع بعضها
قويه تاته واد حلة الفسخ في التا او في السائل
دل علي ان المسؤل يطر اليه السائل عند الفسخ في حل السائل
ويجب في ذلك ارا الفسخ الفسخ ادر حله في السائل
اوفي التاي عشر دل علي ذلك لكن ملا ثبات باب في حكم

في حكم مع السائل

في حكم نظر سائل
والمسؤل

في حكم طوق
السائل

في حكم اتصال
السائل

فقال السيد وأصول علمي معتبة في الرحلة في الطالع وذلك
 أو حل في الثالث أو في الرابع دل علمي من السائل يتصل بأصول
 ويقع بينهما مرة عظيم ثابت ودل علمي من في السادس عشر
 دل علمي من مسؤول يتصل بالسائل وهو حايه من مكان مبدع
 ثابت قوي وإذا تكررت العتبة الرحلة في الطالع في الثالث
 أو في الرابع أو في السادس عشر دل علمي من السائل يتبع من
 مع السائل ومسؤول علمي من العتبة الرحلة في الطالع
 وذلك أو حل يستلزم في الثالث دل علمي من السائل يتبع من
 مسؤول بعد ما كان صحيحين ويقع بينهما عدة شدة
 قوية وذلك الاجتماع في الثامن من علمي من المسؤول يتبع
 من السائل ويكون قوي ثابت بعدة بينهما وإذا تكررت
 العتبة اسم حمة أي الثامن أو في حادي عشر دل علمي من
 بين السائل والمسؤول من ثلاث باب في حكم نظر السائل
 والمسؤول علمي من السائل في الطالع وذلك أو حل في
 في الثاني أو في الرابع عشر دل علمي من السائل والمسؤول
 يروى منه ما لا حصر وإذا حل العقب الخارج في الثاني أو في
 الرابع دل علمي من مسؤول يظهر إلى السائل وهو المسؤول
 رايد من السائل ما لا سوا وإذا تكررت البيضا إلى الثاني أو
 أي الرابع أو في الرابع عشر دل علمي ما ذكره في ميسر تبت
 باب في حكم يلق السائل والمسؤول علمي من السائل في الطالع
 وذلك إذا حلت الحجرة في الثاني أو في الثاني عشر دل علمي
 من السائل يعلق للمسؤول كل وحس وبجبة علمي وذلك
 أيضا وإذا حل الاجتماع في الرابع أو في السابع أو في حادي

في علم في السائل

باب في مفسر
السائل

في حكم حق
السائل

عشر د علي او مسؤل يسطق الي السائل علي ذلك ايضا
واذا تكرر ايضا في الرابع او في السابع او في حادي عشر دل
علي ذلك ايضا لكن ملا تبات باب في علم انقل السائل
واستؤوب علي ان ايضا في الطابع وذلك او لمقت بمائة
في الخامس دل علي ان السائل يتصل بالمسؤل في حلقة عشرة
ومرج واد اهل السقي الحدي الرابع دل علي استؤوب يتصل
بالسائل مرج وعشر باب في علم مع اسائل واستؤوب علي
ان ايضا في الطابع وذلك او لمقت المسئلة او لمقت
ارابع وفي التامن دل علي ان السائل يتبع من المسؤل
سما تاتاقوب واد اهل الاكوس في الرابع اول اي مش
دل علي المسؤل يتبع من السائل منها تاتاقوب واد
تكر ايضا في من الطابع الي ان من او الي تاي عشر دل علي
ذلك ايضا لكن ملا تبات باب في حكم نظر السائل والمسؤل
علي ان السقي الحدي في الطابع وذلك او لمقت المسئلة او لمقت
في التاي دل علي ان السائل يطر الي المسؤل مرج ومائة
وعشر واد اهل الجيان في الخامس او في التالت عشر دل
علي ان المسؤل يطر الي اسائل وطرها انصا مرج ومائة
وعشر واد اكره اسقي الحدي من الطابع الي التاي او الي
حادي عشر دل علي ذلك ايضا باب في حكم نطق السائل
والمسؤل علي ان السقي الحدي في الطابع وذلك او لمقت
الحجرة في الخامس او في التالت عشر دل علي ان السائل يسطق
الي المسؤل ونطقها من مرج ومائة علي ذلك واد
حل الطريق في الخامس او في الرابع دل علي ان المسؤل

في علم انقل
سائل

في علم مع اسائل

في علم حدي

في علم حق سائل

في حكم احوال
السائل

يعقوب السائل ويحييه علي رث باب في حكم فقال سائل
واستوفى علي ان السقي الحدي في الطالع وذلك ان حل الساقين
في الخامس وفي الثاني استوفى ان السائل يتصل بالمشور بمرح
وعشرة وثلاثة وادخلت الحصة في الثالث اوفي الخامس اوفي
السابع وذلك علي ان علي ان استوفى يتصل بالسائل والاتصال
يكون حلولا وادخلت الثاني الحدي في الثالث اوفي الخامس اوفي
السابع ذلك علي ان السائل يتصل بالمشور بمرح لكن بعين
ثلاث باب في حكم مع سائل والمشور علي ان بقي الحدي
في الطالع وذلك اذا حل القسمة في رجب في الخامس اوفي
استوفى ذلك علي ان السائل يتصل مع استوفى وهو ثابت
قوس وار حل الاكس في الخامس اوفي رابع مشرول علي
ان السائل يتصل مع استوفى ومعهما قوس ثابت وذلك
تكرر اسقي الحدي في الخامس اوفي رابع مشرول علي ما ذكرنا
لكن بعين ثبات باب حذر سائل واستوفى علي ان
الحصة الخارجية في طالع وذلك اذا حل الاجتماع في ثلث
وفي السادس علي ان السائل يتصل بالمشور ويرد منه الاكس
علي وجه بمرح ويحييه علي وذلك ثابت قوسا وحده علي
يقع بينهما حصة ومع قوسا وادخل في بيان في السادس وفي
جاري مشرول علي وذلك ثابت قوسا وذلك في الحصة الخارجية
في السادس اوفي جاري مشرول علي وذلك ايضا بمرح بعين ثبات
باب في حكم مع سائل الحصة الخارجية في الطالع وذلك
اذا حلت الحصة الخارجية في السادس اوفي السابعة ذلك علي ان
السائل يتصل بالمشور بمرح كرت ويحييه بمثل ما ذكر به

في حكم مع
السائل

في حكم نظر
السائل

في حكم نظر
السائل

واذا

وحدثت الحمرة في الرية فشره علي ان اسؤل يعنت الي سائل
 بظلام كذب وتحييب وتحييب السائل بقتل ما قاله ويؤثر خلافا
 في نقله او غير هائل سفر وقرقة وايضا اذا حلت الحمرة في
 اساس دون علي كلامه مع سبها بعدالة وقرقة ودرع من
 السائل في مسؤوب وقرقة تكون من اسائل قوية ودرع
 الحق العتقة خارجة في اساطع وفي رابع عشر من علي ريك
 بعد لكن بلا اصل ودرجاته هـ - في حكم نقاد سائل
 والمسؤوب علي ان الفتنة احارمه في الطابع وريثه راجل
 اساطع في التاسع دون علي ان سائل يتصل المسؤوب في وجه
 بظلام ويا حرم من لدالي عدي مروضية عس واد
 حلت النقرة خارجة في الرية او في اساس دون علي ريك
 ايضا ويكن المسؤوب يتصل السائل حصر واد - سرية الفتنة
 خارجة في الرية او في اساطع دون علي ريك ايضا من جيب
 ثبات - في حكم مع سائل ومسؤوب في الفتنة راحة
 في الطابع وريثه او حل الصريح في تاسع دون علي مع سائل
 من مسؤوب ان عتاقته وعتيقه - في حكم سائل لا مسؤوب
 علي ان الحمرة في الطابع او حل الفتنة خارجة في الرية
 ولما اسبغ دل علي ان اسائل يطر مسؤوب من رية حبيب ومسؤوب
 اعلم من اسائل واد حل الجواب في سابع او في اساطع دون علي
 علي ان سائل يطر في المسؤوب بعضهم بعض ويحد ثوبا
 برمان وامر سفر ويوجب حد بينهما عدي - في حكم مستوف
 اسائل والمسؤوب علي ان الحمرة في الطابع وريثه او حدثت حمرة
 في الخامس دون علي ان اسائل يعلق بالمسؤوب عنه ما لا حل

في حكم نقاد
 سائل

في حكم مع
 سائل

في حكمه
سائل

سعر وبيعار وميثاق وسفوق مدف وسعر جيل وبجيه
خلفه عفيف باب في حكم افعال اسائر ومسؤول علي ان الحرة
في افعالهم ودينك اذا حل اسقي احد في حادي عشر من افعال
اسايل بالسود باخرة وحده وبجيه وشرب لك يحيي ويتصل
بالودة بين السائل والمسؤول ودخلت اموية في حادي
عشر من علي ان اسائل يتصل بالسؤل جهر في ركن او اذا
حلت اموية له و... في افعالهم علي ان السائل
يتصل ويتصل بالسؤل جهر في قنات باب في حكم مع اسائل
في اسؤل علي ان الحرة في افعالهم ودينك اذا حل اسقي الخبز
في السائر من علي امتناع اسائل من المسؤول واجمع ثابته
واذا حل الفقهين بدخل في افعالهم علي امتناع يقع بين
السائل والمسؤل لك مع خلاصه وورثت باب في حكم
نظر اسائل والمسؤل علي ان الاكوي في افعالهم ودينك
اذا حل اسقي احد في افعالهم اسائل يحيي يطق
اسؤل بيته من وورثت باب في افعالهم علي مسؤل
خلفه وعشره واذا حل اسقي احد في افعالهم علي مسؤل
يحيي بطر حالي في بيته سراو مسؤل اونه من اسائل
عوده وخلفه وعشره بعد عطفه كانت يسما واذا حل
اسيا احد في افعالهم علي ان اسؤل يحيي يطق اسائل
جهر عوده وخلفه وعشره وصحة وصداقه جهر عوده
كانت يسما واذا حل اسئلة في الرابع من علي ان يحيي
يطلق اسؤل جهر كما ذكر في الاول بعد عطفه كانت
يسما باب في حكم نطق اسائل والمسؤل علي ان الاكوي

في حكمه

نظر اسائل

حكم يطق
اسائل

في افعالهم

في المطامع وذلك ان كل من يقبل بدخول في عا اسودد على ت سائر
 يطق بمسؤول خلافه ويكدر بها ويجيبه مسؤول بمثل ذلك
باب في حكم تقاض سائل ومسؤول علي ب سلكي في عا
 وذلك ان كل من يقبل الدخول في تاي د علي ب مسؤول بمثل
 بالسائل بخرج وعشره ودر حقت لغيره او حلقه في تاي و
 اني مسؤول علي ان اسائل بمي ويحق بمي في كل مرة
 وسروم ودر كل حيوان في تاي مترد علي ان مسؤول
 يتقبل بالسائل حمارا في ملكه سائل والمسؤول
 علي ان لا يمس في المطامع وذلك ان حلت الجماعة في
 الجماعة ودا علي ان السائل يتبع من اسئول ومسئول
 اقولك من مع اسئول واسع يجمعها ثابت في حكم
 بغير السائل والمسؤول علي ان تصرة بامرة في المطامع
 وذلك ان حقت حرة في اتاي د علي ان اسئول بمي
 بغير اسئول سائر حمارا ويسبق اسائل بمسؤول بخدم
 كدب واد حلت بمي في اتاي د علي ان اسئول بمي
 بغير اسائل ويسبق بطق كدب ويجيبه خلفه وان
 تكسرت صفة بامرة في المطامع الي التاي د علي اسئول
 بمي اي بيت اسائل وبغير عمنها بمي ويحمدت
 بخدم كدب وسروم ودر كل حيوان في اتاي د علي ان
 اسئول بمي بغير الي اسائل في بيته ويكون سائل
 من اسئول ويتجادل بخدم كدب في ملك تقاض في مطامع
 اسائل والمسؤول علي ان تصرة اد حلقه في المطامع وذلك
 اد حلت بقة بامرة في الزاير د علي تعال اسائل

في كل مرة
 -

في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة

باسمه سر و اذا حل الياس في العار من دل على انتقال
 سائل اسوة في بيته على وجه الحرام يكن معي ثبات
 وان حلت سعة خارجة في اتاسع ر علي ماد كرا و اذا
 تكررة اسعة خارجة في اتاسع ر علي اتقان
 السائل باسمه بعد عداوة واد تكررت اسعة خارجة
 من اتاسع ر اسوة دل على انتقال السائل باسمه
 لكن جبر ثبات في حكم مع ما يدو سوة علي ر اسعة
 خارجة في اتاسع ر دل لا يمس في اتاسع ر علي مع
 سائل باسمه اسوة و من معها غير ثبات و دل حلت الحودنة
 في اتاسع ر علي ملوكا - في علم غير سائل ر سوة و طبق
 علي ر عدالة في اتاسع ر دل حلت الحودنة في اتاسع ر
 علي السائل في غير باسمه اسوة و اسوة علان سائل
 و يصح عود و علم يقع بعد سطر و اتاسع ر حلت الحودنة
 في اتاسع ر علي غير و طبق بعد ما كان بينهما عداوة
 و عدل ر في اتاسع ر سائل اسوة غير و لكن سوة سطر
 سائل من و ر اسوة و عدل ر في اتاسع ر و معها عداوة
 و دل حلت سعة و عدل ر في اتاسع ر علي اسائل و اسوة
 سطر معها عداوة و عداوة و اتاسع ر اسوة و عدل ر
 و اراد ادم و ار حل و كس في اتاسع ر و علي ان اسوة
 سبق سائل سطر و اتاسع ر في اتاسع ر و عداوة
 و اتاسع ر اسوة و ر حلت اسعة خارجة و دل
 علي ماد كرا اتقان في حكم اتقان سائل و سوة علي ان
 بعقله في الخارج و دل حلت سعة خارجة في اتاسع ر

في حكم سائل

في حكم سائل

م ت سائل

وفي الياسين علي ان السائل يتقبل المسؤل بغير عزم
 ومهر واذا حدثت العتبة لاند حلة في التاسع رتبة وهي ما دل
 في من اسبق العدي ثلثه وفي التاسع رتبة علي انصار السائل
 والمسؤل بغير عزم سزا مهر سابع في حرم مساهل والمسؤل في سمر ٤٠
 علي ان اسئلة في اسطاع وولف ودرست الحرة في اسطاع
 في التاسع رتبة علي ان المسؤل يتلقى من المسائل لكن عيقات
 واذا حدثت اسقرة عارضة في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 في حرم مساهل والمسؤل علي ان الاسطاع في اسطاع
 في حرم مساهل والمسؤل علي ان الاسطاع في اسطاع
 اساتين من اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 ان اسائل والمسؤل يتلقى من المسائل لكن عيقات
 والصدقة في حرم مساهل والمسؤل علي ان الاسطاع
 في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 يفتت اي مسؤل ولا ما مسؤل ودرست الحرة في اسطاع
 ررق ودرست الحرة في اسطاع
 يفتت اي مسؤل ولا ما مسؤل ودرست الحرة في اسطاع
 حل ابيا في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 بغير عزم سزا مهر سابع في حرم مساهل والمسؤل في سمر ٤٠
 واذا حل اسطاع في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 يفتت اي مسؤل ولا ما مسؤل ودرست الحرة في اسطاع
 ررق ودرست الحرة في اسطاع
 يفتت اي مسؤل ولا ما مسؤل ودرست الحرة في اسطاع
 حل ابيا في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 بغير عزم سزا مهر سابع في حرم مساهل والمسؤل في سمر ٤٠
 واذا حل اسطاع في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 يفتت اي مسؤل ولا ما مسؤل ودرست الحرة في اسطاع
 ررق ودرست الحرة في اسطاع
 يفتت اي مسؤل ولا ما مسؤل ودرست الحرة في اسطاع
 حل ابيا في اسطاع ودرست الحرة في اسطاع
 بغير عزم سزا مهر سابع في حرم مساهل والمسؤل في سمر ٤٠

حرم مساهل

في حرم مساهل

في حكمه من

في حكمه من

في حكمه من

عليه ما سأل يتصل بالسؤال سواء جهر بغيره أو سؤل
 من غيرهما سأل وأدخلت الحصة في ثلاث عشرة دة علي
 اتصال بتغير من السائل والمسؤل بغيره عظيم علي سائل
 أحكامه وأدخل السائل في السابعة وفي الثالثة عشرة دة علي
 اتصال بتغير بين سائل علي وجه العظيمة والعشرة وأدخل
 الطريق في السابعة دة علي ما ذكرنا في حكمه مع سائل
 والمسؤل من أن الاحتياج في الطابع وذلك أدخل في الحد
 في اثنتي عشرة دة علي أن السائل يتبع من المسؤل
 ابتداء فورا وأدخلت الحصة الحادية في ثمانية دة علي
 ذلك ما عدا ما دخلت الحصة من دة في الثامنة أو في التاسع
 دة علي ما ذكرنا في حكمه علي سائل والمسؤل علي أن
 الحصة من الحصة في الطابع وذلك أدخل في الجماعة في الخامس
 دة علي أن المسؤل يجرى بغير سائل سواء جهر به في حكم
 مطلق السائل والمسؤل علي أن الحصة من الحصة في الطابع وذلك
 أدخل في الحصة في اثنتي عشرة دة علي التاسع دة علي سائل
 محتجهم سائل والمسؤل وأدخلت الحصة من الحصة في الحصة
 وفي التاسع دة علي ما ذكرنا في حكمه مطلق السائل جهر وتنطق
 المسؤل سواء دخلت الحصة بينهما وأدخلت الحصة
 الخارجة في اثنتي عشرة دة علي أن المسؤل يسقط لسائل جهر
 لكن سقطها بغيره ونصب في حكمه اتصال سائل
 والمسؤل في الحصة من الحصة في الطابع وذلك أدخل في الحصة
 في الخامس دة علي أن السائل يتصل بالمسؤل بلا تفاوت وأدخل
 الزيادة في رابع عشرة دة علي أن السائل يتصل بالمسؤل جهر

تبعاً

يتبعه علي وجه الكلاسا وان حل النقطة الخارج في انفسه دل علي
 اتصال السائل بالمسئول جعل نقطة وعثره علي وجهه اعم وان
 حل بقى، بعد في انفسه دل علي ان السائل يتصل بالمسئول **مسئول**
 يتصل علي المحرم بنقطة وعثره **باب** في حكم مع السيل علي
 ان المسئلة الدخلة في الظالم وذلك اذا حل بقى المحرم في الموضع
 او في العاشر دل علي ان السائل يتبع من المسئول وادع بها
 ثابت قويم وادع ابيها في الخامس، دل علي ان السائل يتبع
 من المسئول وادع بها قويم ثابت وادع ابيها في
 الخامس دل علي ان السائل يتبع من المسئول وادع بها
 ثابت قويم وادع ابيها في العاشر دل علي ان السائل
 من المسئول يتصل ثابت قويم وادع ابيها في الرابع
 دل علي ان السائل من المسئول يتصل ثابت **باب** في حكم نظر
 السائل والمسئول علي ان الطريق في الظالم وذلك اذا حل
 الجيران في الثالث دل علي ان السائل ينظر المسئول في بيته
 من وراء حجاب وادع ابيها في ثالث عشر دل علي ان السائل
 اخلا من السائل وان تكرر نظره من الظالم الي اثنان
 دل علي ان السائل ينظر المسئول جهرا والسائل مكدر بغير
 اختيار **مسئول** وكره نظره من الظالم الي اثنان دل
 علي ان السائل والمسئول ينظران بعضهما بعضا ثلاثا
 لكن النظر منها مكدر وادع ابيها في العاشر في الثانية
 دل علي ما ذكرنا ايضا **باب** في حكم مطلق السائل والمسئول
 علي ان الطريق في الظالم وذلك اذا حل الجيران في الخامس
 دل علي ان المسئول يبعث الي السائل يلا ما سارا يدع علي

في حكم مع مسئولي

في حكم مع مسئولي

في حكم مع مسئولي

في علم الحساب
الاسائل

في علم الحساب
الاسائل

مروغ بجمعها ودر حل نقه الكند في التاني وفي تاني عشر من علمي
اسائل ومسئول بفتح الهمزة واحد من مرقع من مرقعها
بجمعها بار في حكم تعال اسائل ومسئول علمي ان الطريق
في التاني ودر حل نقه الكند في التاني وفي تاني عشر من علمي ان اسائل
يتعلل بمسئول علمي وجهه الكند في التاني وفي تاني عشر من علمي ان اسائل
في التاني وفي علمي ما ذكر في **بعضها** في **بعضها** اسائل ومسئول
علمي ان الطريق في التاني ودر حل نقه الكند في التاني وفي تاني عشر من علمي
مع اسائل من اسئول غير تمان ودر حل انهار في حادي
عشر من علمي ما ذكر وادخلت اسئلة الكند في التاني وفي علمي
مع اسائل من اسئول ومع اسائل اقرب من مسؤل واد
حلت المسئلة خارج في مادي عشر من علمي انهار يقع بين
اسائل ومسئول ملائمت وادخل الاحكام في **بعضها** في
واصفه علمي في حكم نظر اسائل ومسئول علمي ان القصد
الخارج في التاني ودر حل انهار في التاني وفي علمي
ان اسائل يعني ينظر المسؤل في يتعلم في التاني وفي علمي
اعلام اسائل ومعها اسئول مع اسائل وادخل اليباع
في التاني وفي علمي ان اسئول ينظر اسائل في مكان بيده
ان ينظر اسائل وملتفت من جهة واد حل اليباع في
رابع عشر من علمي ان اسئول يعني في بيت اسائل مع
والاسائل اعلام اسئول ويجعل بها جاعها بسرو
ومعه واد تكرر التمهيد خارج من مطالع الي التاني
ول علمي ان اسائل يعني في بيت اسئول وينظر حدها
وبير من جاعهم وسرو بعد ان يقضي مع اسائل

باب

د حرم منق
سالم

باب في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان القسم خارج
في الطالع وذلك اذا حل الجوار في حادي عشر ر علي
السائل يسع اي المسؤول كلاما كذا اسرور حدث القصة
الخارج في حادي عشر ر علي ان السائل يسع اي المسؤول
كلاما كذا ما حصر او احدث القصة الخارج في حادي عشر
ر علي ان السائل والمسؤول يطقو بعضها بعضا ولا
سائر صحيح وعلام مسؤول كذب - من لا حتم في سائر ر علي
السائل والمسؤول يطقو بعضها بعضا ويسع السائل صحيح
وسلق مسؤول كذب ورد سلق لا حتم في السارد ر علي ان
السائل يطقو بعضها بعضا فلا تات حد في ر علي
تقام السائل والمسؤول في ان القسم خارج في الطالع وذلك
اد حلت الجماعة في الثاني ر علي ان السائل يسع مسؤول سرق
عظيم ثابث قويا باب في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان
قسم في الطالع وذلك اذا حل الجوار في خامس وفي ثاب
مشر ر علي قوة سلق السائل والمسؤول وذلك في سائر ر
في الثاني وفي ر مشر ر علي قوة سلق السائل والمسؤول
ور حصر السلق في حلة في سائر ر علي ذلك ايضا
في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان القسم في الطالع وذلك
اد حل في حلة في ثاب او في اي عشر ر علي ان المسؤول
يحيي سلق السائل ولا وار حلة - سلق اد حلة في الثانية
او في خامس ر علي ان السائل والمسؤول يطقو بعضها
بعضا في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان
الجماعة في الطالع وذلك ر سلق في ثاب مشر

١٦٠
في حكم سلق

د حرم منق

م
-

م
م

م
م

وعلي ان اسؤن بطرق السائل ولا يؤكله اسائل ايضا
ويطعمها في كل مذهب - في حكم تقاليد السائل اسؤن
علي ان ايجاعة في الطابع وذهني داخل اسقي احد في الرابع
او في اعاشر وعلي ان اسائل يتصل باسمون لكن غير حواء
واذا حل يياص في ايامسور وعلي ان اسائل اسؤن
كحار كس او غير حواء يياص واذا حل اياص في انما سؤن
ولي ان اسائل اسؤن كس نفس اسؤن يريد
عز من السائل واذا حلت العقل في الرابع وعلي ذلك
ايضا - واسؤن علي ان ايجاعة في الطابع وذهني مد
الاكس في ايامسور وعلي ان اسائل يتصل من اسؤن كس
غير قيات وار حل لا يفي في رابع عشر يد وعلي ان اسائل
يتصل من اسؤن ثبات بعد ان يحد اسؤن ر في السائل
في لم يطر سائل واسؤن علي ان انفسه ادر حل -
في الطابع وذلك ادر اسقي احد في حادي عشر وعلي ان
اسائل يطر اليه اسؤن قلاد يطر اليه واد وفتح اسطر
يسما جي بعضهما بعض وقعة العدة وانكدر
واخصصة ايضا واد حل الاحتمال في اميت اعامس
د وعلي ذلك ايضا بعد ان يسبق اسؤن في سائل سطر
واذا حلت اسؤن في حادي عشر وعلي ان اسؤن يطر
سائل واسؤن املا من اسائل بعد ان تحصل بعدوة
يسما والخصصة وانكدر باب في - لم يطر سائل اسؤن
علي ان انفسه ادر حل في الطابع وذلك ادر حل في احد
في ساق د وعلي ان اسؤن يطر في اسائل حواء لا حل

خلطه

غلطه و مرقع و بینه و حیر من دیش واد حل قنقنه امارج
 فی اقامت دن عینی و کلام استوفیه من سبایل جیغری طبعیه
 و جمیع السائل بعد از کلام در جاعلی او واد حل الکیس فی التماس
 دن مالیه و سبایل و استوفیه یطوق بعضیها بعضی کلام دن
 بلا توات واد حل الکیس فی راسع مشردن عینی و سبایل
 بعضی طبعیه و کلام بعضی من الایضاح علی وجه اطلاق
باب بی - علم تمام سبایل و استوفیه منی از انچه اواد حل
فی اطلاق اواد حل فی جغری تاتش دن عینی اطلاق السبایل
یا استوفیه بعد - بجای استوفیه ایما السبایل ویتعمل به وایج ج
الطایفه و معتزله واد حل حق الامم و التماس و سبایل
یتعمل یا استوفیه من وجه اطلاق به واد حل حجت لغتیه واد حل
فی ایما من و فی التماس دن عینی تمام سبایل استوفیه منی
مادکرا واد حل حجت معتزله خارجیه فی تاتش واد حل
باب بی - دعو سبایل و استوفیه منی از انچه اواد حل فی
اطلاق واد حل حجت معتزله فی ایما منی و سبایل
بسیع من استوفیه بعضی و جزم بعضی بیضا واد حل
معتزله فی تاتش معتزله منی مادکرا واد حل حق جغری تاتش
عترت منی من عظیم جزم سبایل و استوفیه منی
و کلام واد حل علم ما من حکار سطر استوفیه واد حل مع
واد حل سبایل و استوفیه منی علم ترمیمی وایج جزم
کی حجت من امتیاح اتقات المحققین رایة جزم
اند قنقنه من علم واد حل جزم سبایل و سطر
استوفیه و سطر ما و سطر ما و تاتش جزمی واد حل

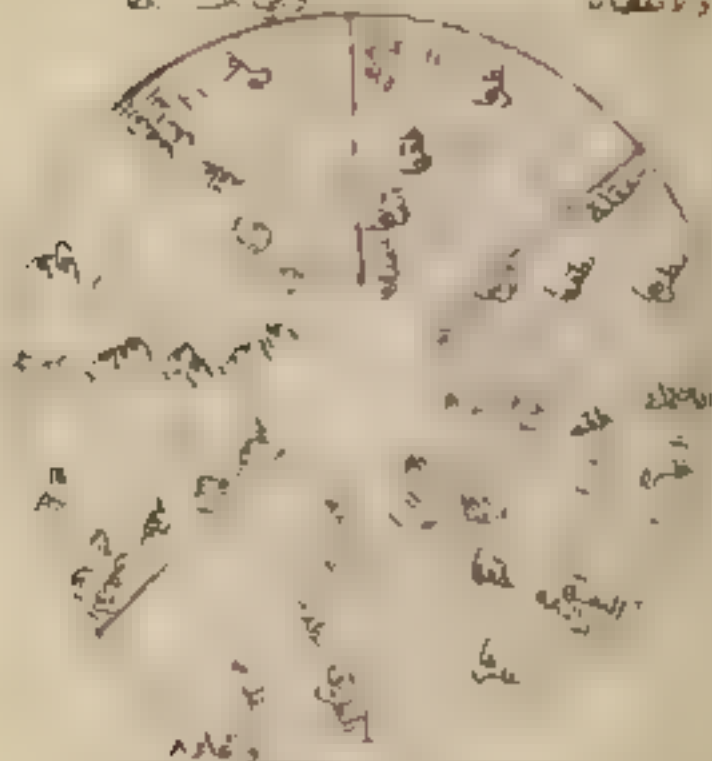
در علم استوفیه
 استوفیه

فی حکم مع راز

حق يتبعه ذلك الحق نفسه وتلك عينه من كان وان كان
 ذلك معرفة من البيت فان وجدت وطرطاطع ومطاطع
 وطرطاطعها وطرطاطعها وتطاطعها ومطاطعها ومطاطعها
 بيت كل من ذلك ويحيى ذلك بيتك بيتك بيتك
 وابيت يحيى ومن مائة البيت يحيى راية العود به وحكم
 لمساكنه منقوب ياتري شرط تقدم ذلك من قدس
 ومنه يوفق لمطاطع **فصل** في معرفة موارده الطرس
 والطق ولا تقل ولا اتصال وانما هي ان اسطر الجبال
 وميراثه طلق الحرة وميراثه لا اتصال ابيات وسيرته
 والاتصال لا يسبق در ردت ابيات طقس والاطاق والامر
 مفصل اسلكه مثل الدليل والطرطاطع والامر به في ميراث
 اريد ان كان باطر والاطاق او مفصلا او متصلا بالامر
 راتك واسه اتم وهذه راية الاتكال معرفة في معرفة اسطر
 في طلق والاتصال واسه والاتصال في راتك ابيات
 راية اتمها الطابق والاطاق واسه في كل بيت شكل
 يتصل في طقس ونطقه ونطقه والاتصال



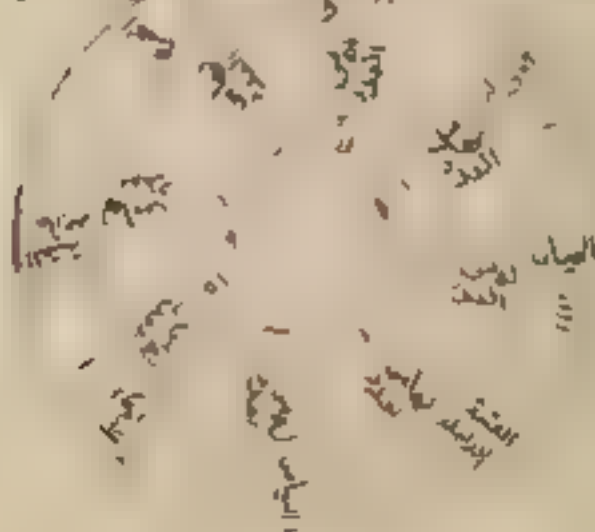
وهذه رتبة النظر الى شمال المتواضع والسطق والارتفاع
 ولا يفسد



وسبب ارتفاع الماء واربع مائة واثني عشر
 حساب الماء واربع مائة واربع مائة
 لحساب التراب في النار ظهر المسمى غنى وامداد انتقال والتراب
 انفسال وهذه المسمى موجود في حساب مروج وار
 مدينة المسمى وتحت اسفله تيب لك ولله واسه اعلم

وقد شرح علم السيرة في هذا الكتاب وادرجها اثنا عشر مائات
الاسماء من اعداد كور وادرجها اثنا عشر مائات وقيل في ذلك
البيت واسم وحكم به **وهي كلمة** ما وضعت في كتاب الاس
سيرة في ايدى شيخ زكي شيخ يحيى بن طاهر في ايدى ابي
ان اذكر ما في كتابي هذا واين عما ذكرنا في ايام اجدد
شأنه وذلك قد اعطى الشيخ محمد بن محمد بن ابي ابي
ويطوي في العشرة وثلاث مائات ويقترب في ايام
الاربع اعداد وهو **الهي** عشرة العشرة **والثاني**
من ايام مائات ايام وترتيب الترتيب العشرة في ايام
ان تقرب في ايام وترتيب ايام وترتيب في ايام
من الطابع في ايام **لست** في ايام وترتيب في ايام
نقطة في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
او في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
والثاني في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
والثاني في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
الترتيب في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
اسماء وتولد في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
الهي وما اورد وترتيب في ايام وترتيب في ايام
ومنت في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
الحمت في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام
فان حرك في ايام وترتيب في ايام وترتيب في ايام

وان خرجت هذه العلامة $\frac{1}{2}$ - فليكن جيب شمس الخارج
 وان كان خلاف جيب الشمس الاصلح ارجح ومجيئ ذلك
 وان خرجت هذه العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج
 هذه العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج
 اصالح الجيب ولم يتقابلان وان خرجت هذه العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن
 الجيب وان خرجت هذه العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج
 العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج
 فليكن جيب شمس الخارج وان خرجت هذه العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن
 جيب شمس الخارج وان خرجت هذه العلامة $\frac{1}{2}$ فليكن
 واصالح الجيب $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج
 واصالح الجيب $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج
 واصالح الجيب $\frac{1}{2}$ فليكن جيب شمس الخارج



و ما رت دهم و ذلك ان عدد دور خلا نواس في هذا النصف مع الكثرة
 اندرية و حيزه ما على شكل من اعداد و حكمه و هو في حيزه برة
 اتيح في عدد اسرار في اندية سها دار برة نسخ الواح و انزل
 المدي حكمة اندر شكل ر لم يوسه حتى بين شكل ذلك الحكم كما ذكرته
 لك حتى لا يعم حديد حتى في الامور وقد وصفت و كتبت
 و تبينه في هذه اندرية حاتر حيا اندرية الا و في الاشكال
 و هو انفسه و اندرية اساميه الاشكال بسبب امور
 باعدادها



كلست اندرية و انه موقع بمسور باعهم تر تد
 باس في معرفة الاشكال الصادقة والاشكال الساذجة قال اسح
 ما الاشكال الساذجة هي هذه الاربعه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ وما سواهم شكل

صادقة

عارقه والله اعلم **مسألة** يدركه **سفر** ٢٠ قال الشيخ اي عند
 اسم الوائيتي واحد من ما وردت في السماء وهو كاي الريح وما وردت في الحرب
 وتراب وتند العاشر ترجمه ما يحتجب به السائل والمسئول ومثله
 الجوز ثم ايها المسافر من الغائب والغائب والغائب والغائب
 يوجد من يد العاشر وهو السابع ومائة الرابع وتراب الطالع
 ما عرج الربي حملهاكم امستكم سحر ايقين يسها العرس
 والشر وقيل ان الاول هو الوالي لانه وتند لها وشره ما تحت
 به نفس الانسان سعيد كان او حشا واما السائل ما وجد
 في دار ما وجد فيه الطاء والتراب وعدمه السار والعرس
 واما السائل اعلمت ما عدم ماؤه ومثله اسرور **مسألة** **حل**
 الثابت ما عدم من العيوب ووجه فيه ان السار واما العاشر
 ان السار السار السار السار السار السار السار السار
 واما السار والعرس السار السار السار السار السار السار
 سراجيه وطهرته هبوطه تراب الاتات يقطع به المدة البينة
 تراب السطحة يقطع به المدة المروقة والتراب ما في **مسألة**
 ونفسه وان بعد ما بعد سراجيه ونفسه والسار السار
 هو الزند العاشر لا مستوي اذا انتهي من السار السار
 وكاب في لجه سوي وكذا اذا انتهي من ماء الزند السار
 داللا دريت السائل ماء وان استيما سدر السار السار
 السائل ماء لاسيما ان كان غير سراجيه فائدة من السار السار
 عرس وما قام منها والطالع هو السار والسائل السار
 هو السار والسار السار السار السار السار السار
 حل فيهما السار السار السار السار السار السار

اسائل ساهه ديهار كان محوسا ونحاس مشرقامي ارحل
 وناكره متوله ومنتج الامور ايه وراجه من ربه
 اسبع وعاشروا عشره وادخل في اسائل ساه
 فاستند ما عده ساهه ما سابع ما لا يوم عديده اقدرة الوعد
 السبع من ادي عشره عده من ادي سوادس والوعد
 البقيده ورجعي سابع والوعد سبعه ورجعيه انار
 واهوي و منظور هو سابع وراجه منه ورجعيه
 خرج من بيت الله عيا واهوي ورجعيه عظيمه من الاله
 واسدس من حيا من ربه اسدس وناقصه من ربه
 من سادس وسابع عشره اسدس وناقصه من ربه
 ديهار من عده من ربه الاربع وناقصه من ربه
 وادخل في الاله ساهه ورجعيه من ربه
 ثور وناقصه من ربه ثور وناقصه من ربه
 والوحي وادكر ما عده ساهه وناقصه من ربه
 حال السائل وناقصه من ربه حال السائل وناقصه من ربه
 يسوع من ربه يسوع وناقصه من ربه
 في بيت سيد دل علي ساهه وناقصه من ربه
 ان كان داخله من ربه وناقصه من ربه
 عس واهل الاقوي وناقصه من ربه
 واهل عس واهل عس وناقصه من ربه
 في رجه ورجعيه وناقصه من ربه
 سرائق وناقصه من ربه
 وادكر من ربه وناقصه من ربه

شهر و مره في باره منطقه و غير الي اعمقتي منها و ...
في الحظ احكم عليه جو من البيت قاء و غير التظلي في البيت
واحكم بعينه و نظري ما درس عليه من الاشكال و دره في
سعد و تحس و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
دانه لا يرجع و دره ان كان كسا و ... و دره و دره
الحامس و دره و دره في سادس و اعمقتي منها و ...
نجم و دره و دره ... الحظ و دره و دره و دره
شيء تروم ثباته جعل ادواته مهمات و كل حط و غير
في بيت الوقت ان كان كل واحد من الاشكال سعد و بالامر
ثابت و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
ان ريت فيها غير هذه الاشكال بالامر و دره و دره
رعيه و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
الاشكال و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
عشر و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
والسن و المعطي و الحبر و الشر و احكم عاتره و دره و دره
سالت من عاتره مره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
بار حطه و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
من الاول و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
شكر و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
تاش و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره
و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره و دره

...
...

...
...

...
...

في بحر البحر

ويعاني - وجاوتها اسودت وتغير لونه - حوت راسها كان
احمر ابدي يبارحه علم سبده في قدوم الغايب - وادومت
تعلم متى يحضر فاستخرج من انشاقه وحاسه من شكلها منقود
لديها على قدومه - وفي - في قدوم الغايب من راسها
والتاسع كان كاد اناس في انهاره في مشرقه على ان قدوم
كان اسابع في التاسع - وحلا وانزله ولا على انه لم يسانس
ون كان الاود في التاسع والتاسع في الثالث عشر وهو مثل
حاجر - ولا على انه في الطريق لا يسمي - كان الخامس متحرك وفي
حزب يد - في الغايب حل هو في اوميت - في طرقي الطامع
ان تكلم في - ثاسه وفي - التاسع وهو غرس في في الموت
لا سيما كان احمر ابدي تكل بحسب ما فهم ذلك - كان احمر ابدي
سئل من غايب - رايته تعرف حانه وما هو فيه واخر ب
الاود مع الاساس مشرقا على مشرقه في حركه تكل بحسب
عشر ب حركه تكل بحسب محمد في تكل هذا نفس -
احمر ابدي ان تكل مر غايب - وفي خمس مائته في احواله
وما هو عليه فاسطر في - حل حو - في الاوده اناس مشرقا
عشر في حاسه مشرقا واساس مشرقا في خمس مائته في تبيين
لك الغايب واحواله وما هو عليه وفيه - في احواله
فاسطر في الاود وهو بيت اسفي واسطر في التاسع وهو
بيت ثلثه وحركته راسه - علم - في الاود في حركه
الاود وهو انزله دما - حاسه - وترب اسابع واحمر
شكله وحركته في الشقين شكله فيه الشقين - وهذا الحية
رجل على حسان وفيه رايه دية على الحرب في هذه

في احواله

في احواله

في احواله

في احواله

الروح القدس ولا يحيا بسبب روحه وان خرج في تاجه كليا
 في وصية واحدة فان روحه يمدد في كل وقت
 انظر الى هذا البيت من كونه امددة يوحنا بن بطرس وان
 اوجع في كونه يسا روحه وان اسامع من روحه وبنو
 اسامع في الاول ونشأ تحته وان شرب كونه من قريته
 وانظر الى ان يكون بسبب روحه في اسامع الحية
 في جديده وان كان جيد القزير كان روحه طيب محمد جيد
 وان فلا يفي اذا غلب في بيوت عيسى وانظر الى ان لا
 هو السامع وانما شفي تحت ان كان من الاشهر ان الذي تدعى على
 انظر مثل "و" "و" وان حلوي الاول فانه يكون مداع
 النساء وعكر من ~~هذه~~ وان كانت امددة كونه من
 نصيبه من فانه يخرج منهن ومن يكره وان حلوي الخامس
 شحلا سيدا كان سالكا منهن وان كان اسامع في الخامس
 في الحادي عشر وهو خمس فهو يروي باسرة قتل ان يروح
 وان فان اسامع ايضا خمس دن فليد ايضا تكون قسمة اسطر
 رايته وان كان سلكا سيدا كانت مائة الف الف
 رايته انشغوه وان سعد ثبات دن فليد ميل مدع بعض
 وتفاقم وان كان الثالث من الاستكال الذي تدعى على الخمسة
 وتكر في الحادي عشر وفي الرابع فانه يكون كثير الجواهر
 وان تكرر الثالث في اسامع او في الحادي عشر وسر ما يقف
 قديم حاكم لا سيما ان شهدته استكال المخرج وجماعه على
 من انشيعات وانها "و" في الروح ايضا
 لم ياتي فقال على هذا السالك بارز امر لا مربي الحادي

[illegible]

رجله اليسرى وذلك من الزنج وان حلفت انظر الى الخارجة في ذلك علم بان
 امرئيه ياتيه مع منعه فلهذا لا يمتن الي حدس كثر وذلك من امر رة
 وان حلفت فيه انظر الى الخارجة فاعلم بان امرئيه ياتيه مع منعه رجلا
 ايدي او ساقيه وذلك من اسود وان حلفت في الاكسنة فاعلم
 بان امرئيه ياتيه مع منعه مقلعه او ذبذبة وذلك من اليكسة والسنة
 ايضا وان حلفت في الطريق فاعلم بان امرئيه ياتيه مع منعه ذكرا
 او قبله وذلك من تغلب ايمن وهو مسدود كور من النجى وقال
سبح محمد **قام بيان** انكته هي حكم الشوق في ذلك
اد من جهات **وهم يكره فاعلم بان امرئيه** سره انما في وان
 تكره انما من السادس الى الثامن او الي ثاني عشر فاعلم بان امرئيه
 يموت فلا محال وان حلفت في الحجرة في بيت السادس ولم تنكر
 فاعلم بان امرئيه سره ساجه وان تكررت الحجرة من السادس
 الي ثامن او يثلاثين او الي الرابع عشر فاعلم بان امرئيه بلا
 محال وان حلفت العقلة في السادس ولم تنكر فاعلم بان امرئيه
 يظن به منعه ويبره وان تكررت من السادس الي ثامن او الي
 العاشر او الي التاسع او يثاني عشر فاعلم بان امرئيه يموت
 بلا محالة وان حلفت الجودبة في السادس ولم تنكر فاعلم بان
 امرئيه يتبع فامدته وان تكررت من السادس الي ثامن
 او الي راجع عشر او الي سادس عشر فاعلم بان امرئيه يموت بلوا
 وان حل في النقص ان دخل ولم تنكر فاعلم بان امرئيه يموت
 منعه ويتبعه بعد مدة وان تكررت في السادس الي ثامن او الي
 ثامن او الي العاشر او الي سادس عشر فاعلم بان امرئيه
 يموت بلا محالة وان حل فيه بقي احد ولم ينكر فاعلم
 بان

بان امرئيين يتعاونا من مره وان تكررا استقى احد من السلسل
الفاصل والى التاسع فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة وان حل
فيه القصد خارج - ولم يتكرر فاعلم بان امرئيين من جنس
وان تكرر من الثلث اولى التاسع فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة
وان حل فيه ايضا فاعلم بان امرئيين من جنس اخر
وان تكرر من السلسل الى التاسع اولى حلوي عشر فاعلم بان
يموت لا محالة وان حلت فيه **الحالة** ولم يتكرر فاعلم بان
امرئيين يتعاونا من مره وان تكررت من السلسل الى الثاني
اولى استامن اولى اعاشر فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة
وان حلت فيه لا محالة - ولم يتكرر فاعلم بان امرئيين يموت
مره ومره ماتت في ذلك مره من السلسل الى الثاني
اولى التاسع وفي حلوي عشر فاعلم بان امرئيين يتعاونا من
مره بعد ثلثة طويلا وان تكرر لا يمتنع من السلسل الى الرابع
اولى اعاشر والى ثامن عشر اولى رابع عشر فاعلم بان امرئيين يموت
سريعا وان حلت فيه **الحالة** فاعلم بان امرئيين
يموت مره ومره ماتت في ذلك مره وان تكررت من السلسل
الى حلوي عشر والى ثامن عشر فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة
وان تكررت من السلسل الى اعاشر اولى حلوي عشر فاعلم بان
امرئيين يتعاونا بعد مدة طويلا وان حل فيه **الحالة** فاعلم بان
- ولم يتكرر فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة وان تكررت من
السلسل الى حلوي عشر فاعلم بان امرئيين يتعاونا من مره
بعد ثلثة طويلا وان حلت فيه **الحالة** فاعلم بان امرئيين
فاعلم بان امرئيين يموت مره وان تكررت من السلسل

يتعافا سريرا ويكوز عد مدقايه وان فعل شيئا من الميراث يموت
 بعد ثلثة ايام ودية طويده ودية ثلاثة عشر فارسين يعافا
 سريرا يكوز عانه جيد وان فعل راحة مائة فارسين يموت ويؤت
 شيعة ودية عدل عشر فارسين يعافا بعد ثلثة ايام يموت
 ويرتد بها الى مستحقها هذه السلطنة اعظم نكتة وعن
 هذا يشايح متقدمي وجرى بها فصحة معهم وادع علم
 نبيي محمد بن ابي طالب يمدحها او تاد مريض يمتدحها به
 ويمتدحها به عند وديك بطال مريض عايب او طامس فحكم
 على حكم سائل ومسؤول وابطال واعطوا نكاحا من
 وصرح لعمدة فحكم به سائل ولا مسؤول وتوعد اي احد
 تفعل للمريض ما من تطل طامس او طامس وتوعد منها شغل
 ونفقر. ثالثا من تاد مريض وتوعد منها شغل وتوعد من
 الشكليات مستخرجين شكلا واحدا وديك وتاد مريض
 تاد مريض اساسا وتوعد منها شغل ونفقر. رابعا من تاد
 مريض وتوعد منها شغل ونفقر. خامسا من تاد مريض
 شكلا وديك وتوعد منها شغل ونفقر. ثانيا من تاد مريض
 وتوعد منها شكليات مستخرجين شكلا وديك وتاد مريض
 اربعة اقسام وتوعد منها شغل وتوعد منها شكليات مستخرجين
 شكلا وديك وتاد مريض تاد مريض تاد مريض
 وتاد الامهات وتوعد منها اربعة اقسام وتاد مريض
 تاد مريض تاد مريض تاد مريض تاد مريض
 تاد مريض تاد مريض تاد مريض تاد مريض
 تاد مريض تاد مريض تاد مريض تاد مريض

٢٠
 س

[illegible]

في غير هذا البيت ثلثون مائتي ظفر في كل واحد فقط واسمها علم
 تعلم بها تعلم. حرم الرجل على حيازة امره قال الشيخ مخرج
 وذلك ان تفسر الرجل على نفسه ذلك وولد في امره وجد
 فقط يهوي اندي في الشغل الثاني روحا كان امره فقط
 الهوي اندي في السادس فقط هو وعاشر فقط هو
 بيت لوانع عشر روحا كان امره وتقيم معها ثلثا ميا
 واسطر في دار ذلك شغل قد دخل بيته في بيت السادس
 اوفي انما من اوفي ثاني عشر اوفي رابع عشر فاعلم ان امرأة
 تكلل احد من اوليها بجانها بعد انشغال من تعلم بها امرأة
 ان كانت حرم من رابعة قال الشيخ امره الرجل وولد في امره
 وتأخذ فقط ان امره شغل الثالث روحا كان امره رابع
 من الشغل السابع وايضا من العاشر رابع وايضا من الحادي عشر
 عشر فقط دار روحا كان امره وتقيم معها ثلثا ميا وعشر
 ان كان ذلك الشغل يدي فانه قد دخل في بيت السادس اوفي
 بيت ثامن اوفي بيت حادي عشر اوفي بيت ثاني عشر
 فاعلم ان امرأة ليس هي حرم في نفسها بل هي رابعة فاحرم
 وانه اعلم وانما اذا ردت ان تعلم من تعلم بها رابعة فاحرم
 فعل الحكم ما امره قال الشيخ اذا ردت ذلك فاحرم الرجل وولد
 ايها امره وتأخذ من شغل الرابع فقط الترتيب روحا كان امره
 ومن ذلك من شغل انما من ركن ذلك من شغل اوفي عشر
 وكذلك من شغل السادس عشر روحا كان امره وتقيم
 معها ثلثا ميا ثم تنظر ان كان ذلك الشغل قد دخل في
 احد البيوت الستة عشر في الرجل كله فاعلم ان امرأة تنعم

امرأة حرم
 حرم

حرم حرم
 حرم

حرم حرم حرم
 حرم حرم حرم
 حرم حرم حرم

في امر اولود
عند امر عبي

وتكر في الاموي مشرد علي يوس امرأة ويتم لها زوجها
واسه اعلم باب بختي امر اولود قتل ان يولد قاله الشيخ
عليه السلام لا رحمة له وهي عمره عيده من به عن استاذ
سنة اعلم وقد جعله الشيخ جلد السور في او كتابه
الحسيني ماري العرايب ومظهر العجايب وهو هذا المعنى
هذا هل هذا العلم وهي هذه اسفله وهو بها اراد
ذلك ان تعلم الولد دكر الامرا في سيد امر تقياسا امر فقير
عمره طويله امر قصير امر وسط وشعره ناعم وتقدس
الربيل يعني قرا عيه من خاطره ما تشاءه فقر الذي ذكره
لك ورائه اندي غلب من اية هذا العلم المتقد بين وانك
الحاديث وفي ماريهم اسبب وهو بوليد اسه تقي
بهذا العلم اية ملاقة واحس تويق هذه الى العيوب
في الملقط والملاذب تكون ظاهره في وفوق ما يدان اسه
تقاني ساير معانك واموات واعني ادره واعني الى رمل
ظاهر لم يهاوه قدم وتقر بيه في حال الصبر وانك ستقبل
القبلة واول ما تعود من الشيطان الرجيم وتقول بسم
اسم الرحمن الرحيم طاريت طاريت طاريت يا وشتي شتوي
او با طان اسطوري هو بول والاخر والظاهر اساطير وهو
بديل شيء عليهم وعنده معاني انيب لا يعلمها لا هو اليك
مبين سبحانه ربنا لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت اعلم
الحكيم وبما من داية في اسوات والارواح في كتاب بين
تقر سورة الاحقار ما في اخرها من مرة واراد ان ياتي
تقاني او ما بها شتر تقر هذا الدعاء تقول اللهم اي اسلكك ذلك

في مولود

والله لا شيء اقل من ذلك وسيل اسره وذلك في احد من خلقك قايما
وقامدا راعيا واحدا في السموات والارض في ربك يوم يحسب
ان تبين في ما سلاحه وهذا اذ يقرأه عند حربه اربل في
كل وقت حربه اربل كل حاجة تطلبها هذه او غيرها وتخط
الربل باسمك البصير فير لا بها متصلة معرق اطلب
كما قيل وتفسر اسقطه في واحد من اطفاله وتكون النقطه
في اشد ارجوحي من اثني عشر نقطه فلا اى تمار ذلك
لعدد بين اربل من اثني عشر رجلا **فصل في نكته امود**
ذاته سبع احمر اربل في ريشه **اسه** وانظر اليه ان تمل
الطالع اكل نكره اي الجاسد لا يبر ويكون المولود سهل
الولادة ويولد كثيرا اخرجه من نكره الطالع في السارسل لا يبر
يكثر حشر الولادة حتى اكله كثير اسكده حاسب في ايامه
قليل اندس واما يكون اسه في امه ابرهم وان كان الطالع
قد نكره في السارسل واسهل الي تا في عشر بعيده عند مائه
المولود ان ولد في سرقه وقطع نقي من اطرفه ويكثر شقيا
قصير العمر وان نكره اي السابغ ندمير يكون الولد صاحب
عقل وريشه وابانه يحوي الصورة عند السارسل وده خط
من السارسل في الطول والاعمال اسبه علي موان السابغ
ويكون عمره وسط وان نكره طالع اي لا يبر ويؤا اربل
قصير العمر سرقه وان عاش يكون كثير الجانه قليل اربله
جاري منه بصرا من صفو تا عيده ورمانيات علي غير
فراشه موده فيهم وان نكره طالع اي اسه سبع بعيث
ويكون المولود سهل الولادة ابراهيم بن الحقيقه صاحب

معلق

حسن ودم ودينه معذون سيب من ارباب مدب و هو مدبر و نفا
 ويكون كثير شغل والاسطرار في رعيته اي بيت له اكثره حق رعيته
 شيخي معتمدين معقوبه ساس و برقه و نكر معاني في
 الشرايع رعيته مودة صاحب سعد و رياسة رعيته مسعود
 صاحب منزل في ربابه المودة والحمية و ابو قار و رعيته
 علي الساس و يكون كثير رعيته و اعاش و يكون طويل عروا
 الطابع في رعيته المودة المودة و رعيته صاحب سعد
 و قبول من سائر صاحب سعد و رياسة علي ابو ساس و مدبر
 املا و عقار و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 و ان نكر اساطير في رعيته المودة و رعيته سائر رعيته
 قليل عالي رعيته ساس و رعيته و رعيته و رعيته
 كثير رعيته و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 و ان نكر الطابع في رعيته المودة و رعيته الطابع في رعيته
 من رعيته المودة و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 الاسطرار حبيبة و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 بالشفقة و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 ام رعيته و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 الي اصره و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 اي حادي و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 ان رعيته و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته و رعيته
 شغل الذي مدبر في رعيته حادي و رعيته و رعيته

الولد ياتي قدام
 امه سقطا

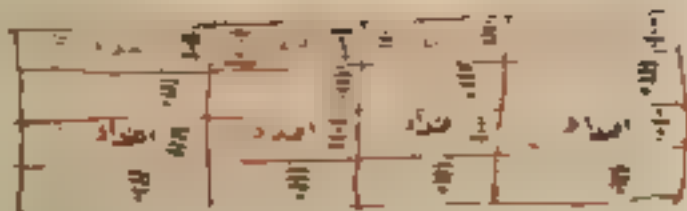
الولد ذكر ام
 بي

تسعة وماد ومادو عدد شهر الحامل وهذه السنة مرسية مستهوية
 عند الشيخ محرم في هذا شهر الحامل ايضا في الشيخ
 ناصر بن الحسين بن وديع بن نصر - الرسل وتوابعه اي امره و
 مقتوبات الاربعة عشر لا غير وتجمع تسعة تسعة ما
 درها عدد شهر الحامل قال الشيخ اي عبد الله الرضا
 وذلك ان نصر - الرسل ولكنه اي امره وتاخذ عدد تسعة من
 راسه وهاذي عشر في حساب التسعة مائة وثلاثة وعشرين
 وتسقط تسعة تسعة فمضت تسعة وماد وماد
 عدد شهر الحامل في هذا شهره ايضا في الشيخ
 ابو جعفر الطوسي وذلك ان نصر - الرسل وتوابعه اي امره
 حرم وتاخذ جميع التسعة مائة وأربعة وأربعة
 مائة من جميع الاشياء التي في اليد وتسقط تسعة
 تسعة فان مضت تسعة وماد وماد في هذا شهر الحامل
وقال ايضا روي ان عمر ما تصح اما في ذلك امره
 وذلك ان تطريه - مضى من تسعة مائة وتسعة من تسعة
 تسعة فان مضت تسعة وماد وماد او تسعة
 فامر به في ذلك تسعة واربع وتسعة مائة وتسعة
 دكر وان مضى تسعة او تسعة او تسعة مائة وتسعة
 في راسه اعلم انه تعلم بها سحابة قوله وتسعونه قال
 الشيخ يوسف بن الحسين وذلك ان نصر - الرسل اي امره
 وتاخذ عدد تسعة مائة من جميع اليد ونصر بها في تسعة وتسعة
 ان كانت تسعة مائة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة
 وتسعة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة تسعة

سنة وان كان اربعة نقوب اربعة نقير في اربعة نقير سنة عشر
وان كان خمسة نقوب خمسة في خمسة نقير سنة عشر وعشرون
وان كان ستة نقير ستة وثلاثين وان كان سبعة نقير
سبعة واربعين وان كان ثمانية نقير اربعة وتسعين وان
كان تسعة نقير احدى مائتين وان كان عشرة نقير مائة
ونقط الارض بعد ما ثبتت لك في صريحا منها بها
ما شان قلت او اكثر - فستقتلها تسعة تسعة وان حصل
تسعة ومائة فستقتله بمائة تسعة تسعة فقط ان تراب
من جميع ما في اليد ونهر ما في مثلها في صريحا - فقط الارض
وتستقيم ايضا تسعة تسعة وتسعون فصل هذا الاسقاط
من التراب - واحده مثل النار ثم اسطر ان حصل من النار
احد واحد ومن التراب ايضا احد يكون اربعة وسط في التراب
لا حيد او لا تقي او سعادته بقدر شقاوته وكذا ان لا
استوي احدى به العشرة - وما ينقل منها بعد الاسقاط من
التراب - وامر به وان حصل من النار احد ومن التراب اثني عشر
من الاحد وان النار لا تقل يعلب النار الاكثر وايضا من الارض
مهما كانت اثنان اربعة وجوز العشر معدوم وان حصل من
النار اقل من التراب يكون سعادة الولد اكثر - شقاوته
وان حصل من التراب احد ومن النار اثني عشر من الاحد
بقيته لك في شقاوة الولد التراب سعادته وان
اتفق حدث من التراب اربعة من عامر النار مقتوبه
انما يكونا ما شئت الولد يكون قليل اسعادته وحرما يكون
اعين وان اتفق حدث من التراب ما فيه شيء من عنصر
التراب

التراب مفتوحا يكون الورد صاحب سادة وهاهنا نظر فارقا
برسمي . قال فمصر انما في ارض مصر مفتوحات فمصر حية مصر
واسه اعلم وقال . حتى يسمى لك . تعلم ان . مكتة وورد .
ان تفرق فمصر هو في مثلها او ما . هو في ارض مصر كما
فعلت في مصر . وفي مصر التراب وتقرأ ان كان مصدر
يكون انورد حرسا فطرشاور . فمصر هو انسان فالولد
في سانه يجب وان كان سته يكون الورد عجم النسل والى
الهووي ثمانية يكون الولد فقيح انسان متوردي .
الدرية والحيات وان كان فمصر هو في مصر فالولد يكون
ما فوق العله عدار باب . صاحب ورماعيص . هي
لثاني تم بعد النقطة سارية ونه في سته في حمت
في النار والهووي وسراب . فمصر . هو محمد في مصر
الحاء في الرمل شيئا لا يعرفه فمصر يكون الورد فمصر
الحرة ولا الية وان كان في الرمل هو مصر . انسان فمصر
الانبيس في مثلها كما فعلت فمصر . والهووي والتراب
يكون مثلها اي . فان كان انسان يكون الورد فمصر
والحرية فان سته في سته اي مكان قريب فمصر في
ر يار ان سته يتق عليه . وورد في الرمل هو مصر
اربعه لا غير فمصر في مثلها فمصر سته فمصر .
ويلعب عالب في كثير لافان ورجب الرلوب . وورد .
من مصر عا وسته فمصر في مثلها فمصر سته وورد .
فمصر . امولود كثير فمصر اردية لاجل سته . فمصر
احد وزم يكون كثير . سفار وانفس من مكان في سته .

[illegible]



١٠

١ - تقطع به مدة العايب وغيره وذلك بالتقريب من الرمال
 الى ارجل كل واحد من كل احدى عشر واحد به وبما الوجها، وتسمى
 اوتيسف سبعة في قطع اربعة وهي على شكل دائرة اليهودية
 مثل الشيخ اي عبد الله العراقي وذلك ان تقرب الرمال وتؤخذ
 الى ارجل وتعلم عاترا به واذا اردت ان تعلم خط اربعة فتعلم
 ثم في رمل هوي ثم تقرب بقعة في عدد بقعة اثنان من
 الامهات مثله ذلك ان كان في الرمال عشرة هوي في خمسة بقعة
 اليهودية او القريفة فمحوه فتسقطها تسعة تسعة يعمل
 معك خمسة نظرياً مثل في البيت الخامس من الاستعمال وما الشغل
 من العدد على طريق مدة التصاعف فادريت قد حل في الخامس
 اليهودية ما من اربعة وامدود قد نزلت على خمسة عشر صارت
 ستة عشر وحل في البيت الخامس تعلوه اكثر من خمسة عشر
 مسقط بين اثنين على القليل والكثير ما يجعل الكثير فسقط
 من السقة عشر تسعة يعمل سبعة فتسقط بيت اسابع
 من اي شكل حل فيه وماله من العدد فان كان زواش من ثمانية
 وعشرين التي هي النجمة صاحبة ايت فتسقط من عدد
 وذلك اسقط ثم اسقط اباقي ايما تسعة تسعة ولم تدر ذلك
 حتى يردك العدد الى التعلو الذي وقع ان يسل فيه فيها

تقدم

تقدم فيه قوف عليه نذر الحكم والعذر قد استعمل اليه ثم تنظر
في كم قد نقل ذلك الكل من بيته على حكم دائرة الجود منه وكم
عدد نقطه وان كان عدد نقطه ونقل من بيته الذي اعطاه
الربانيه في اربعة عشر السنة في اربعة فيكون اربعة
وعشر من عدد ايام هذه مدة وعليه هذا فبقوا في مع
هذه احدى القرية واما احدى البيعة وذلك انك تنظر في ذلك
استعمل في كم قد نقل من بيته على حكم دائرة الربانيه وهي
الجود له في ذلك انك في ذلك البيعة الذي استعمل في
ايه ثم تجد اربع بيعة من بيته هي ١٧ ايام و ٣ بيعة التام
هي ١١ شهرا و ٣ بيعة الاخرة اثنا عشر هي الاشهر و عدد
اشهر بيته لان التاسع ٩ شهور واثنا عشر اشهر وارب
عشر اشهر والاربعة عشر سنة كاملة والاربعة بيوت لأمرة
هي بعد اسبوعين وهذا الحساب شري طويلا سدد في
تسليم المروءات اثنا عشر سنة تعلم ذلك انك في بيعة
البيوت سنة مئة مئة قدر الاسقاط في البيعة ووجه
من الاشكال على ترتيب الدائرة فيكم هو ذلك النور في
حياتك واسم اعلم في قطع احدى عشر عشرين وهي
والامور المستفادة جميعها وهي للعايب او من قد
تريد وتريد انما قال الشيخ جلال النوري و
ان تصرف اربل وتورده اي حرم ثم تنظر في بيعة من عشر
اليوب فان لم تجد في ذلك شيئا من عشر فهو باطل
تقطع به مدة وتكون مئة رديه الذي تسئل عنه وان كان
في اربل من عشر فهو باطل انما لا يسئلون لاجتماع رديه

السابق والمسؤول ولا يعرفه ويسعى إلى صاحب الرسل أن يغير أسبوعا
 ويغير رسله على ما قد سئل منه وإن كان في الرسل أربعة فتنزل
 الأربعة في أربعة خمسين سنة عشر فقط منها تسعة فيفضل
 تسعة فتسقط إلى ما حل في البيت السابق فالكافي السابق لها
 البيت على ترتيب سكنى عدد التوراة وهي العتبة بخارجها
 وأعلم أن الانتقال بالدمى وبالحق وبالحاجة نبي سأل عنها
 تكون أربعة العبيد جيدة هيئة سهلة فالكافي السابق في العتبة
 لو لم يخطئ في حاجته البيت فتسقط كما تقدم ذكره استكمل
 من بيته على ترتيب سكنى استكمل عدد التوراة المعروف
 الخمسة عشر فالكافي على ما سأل رباها مثل الطريق
 فتسقط الأربعة تكون ستة وثلاثين وهي مدة الأيام الذي تقطع
 بها المدة شرب من سفرها من استكمل سبع وعشرين ذلك أن كل من
 بيته إلى أمومه الذي يستكمل الحزن الطريق بيته إلى سفر
 في السفر المذكور وقد تقضي تسعة من بيته وبذلك يكون
 أن كل الذي استكمل بعد أيامه مدة لا سقط منها كان حيا سينا
 وسداسيا وسبعا أو ثمانيا على قدر ما يولد قد نقل من بيته
 وإن كان أحد مثل الطريق في دنيا حل في السابق وتسمى في موضع
 آخر فتسقط مدة قطري عدد البيوت الذي نقله هي مدة
 وإن أردت تدوم مدة أياما أمر أسبوعا من شهر رمضان وذلك
 على أن تكون أربعة قسيسين ووسطاينه وطوبى له فاما العقيمة
 على ذلك أحد يومها تملأ الذي استكمل بيته للربيل في بيته
 الوسطاينة على أنها يكون أن كل الذي تسمى البيوت الذي
 أنقل من بيته على ترتيب السكنى المذكور مثل نقل من ثمة

أمد الطويلة

وكان شغل حاسباً فتقرب الحصة في عشرة نكاح حبيب يوماً وثماناً
 إلى انقضاء بعد خمسين مقرب خمسة وعشرين يوماً واثني عشر
 يوماً واثني عشر يوماً حتى تنقضي طهر في الجميع بعد حكم
 امد الطويلة واسمها علم واما طه الطويلين في ارض الدريد
 في بيت طه وقد من به ميرما به شلو جاك واديل في
 اسامع بها فادكر اوفيه السبعة اللاحقة وبها برسم
 عشر وعده بقطرها خمسة وثلثون قد التقط في هذه البيوت
 التي بدلتها اليها بل جعل من بيوتهم ادي هو شاي الطابع
 سبعة ايام ومن بيوتهم المذكور كما ان في من الاسماء تلت
 اسبعة وان كان بها في الزمان وفي الحاضر يكون شهر عاملا
 ون كان في اسار يكون له ثلثة اشهر وان كان في البيت
 اسابع يكون له ستة اشهر وان كان في الحاضر يكون له ثمانية
 اشهر وفي البيت اسابع يكون له ستة اشهر وفي الحاضر
 يكون له ستة اشهر وهي الحادي عشر اربع بيوت وفي ثاني
 عشر اربع بيوت عشرها ثمان سب في بيت ثمان
 الذي هو سادس عشرها ثمانية عشر في اربع بيوت في اربع
 فتغير تنقل ما في الاتكال من بيوتها الحاضر استمال
 السبعة اللاحقة التي تلت ذلك في بيتها طه في اربع
 شرحت لك بها ما وسعت كتاب في قدر عليه الحق اسما
 في رفق واحسن ان كنت ركي واهل ذلك طه اسطر في
 الرسل لم فيه هو بر في بيتك فان كان فيه اثنتان عاملا
 بار امد ليس بظالمه ويكون الرسل في حبيب وسمي
 بها حبه بعارة بعد اسبوع وتغير رمد حر في التبع مع

مجموع المطالب
مداد

وان عتقد ان اول شيء يخرج من معدن من المطالب والمطوق والذات
 ولا يفسد والمطالب والمطوق والمطوق والمطوق والمطوق والمطوق
 ومما يشبه المطالب قريب من المطوق قريب اليه طلبة ويدى احد
 معه طلبة اركان المطوق اي المطالب فذلك المطوق اي الي
 المطالبه وان كان المطالب اي المطوق والمطالب يسير الي معدن
 بنفسه وان هذه المطوق - المطوق بمساره وان وجدته - علم بانقال
 بعد عشرة وان معدن غير ولا يحصل له معدن به شيء - وان
 المطوق ووقع انفسه في شغل من الاضلال فانظر الي مطوقه
 ومعدن المطوقه ويجوز ان يكون معدن من معدن وان معدن مطوق -
 وانظر الي معدن فان وجدته في معدن وان معدن مطوق -
 عن كماله في المطوق والمطوق والمطوق والمطوق والمطوق والمطوق
 اشبه ذلك وانما علم به قال الشيخ اي مداهم الربا في
 اذا اردت تعلم ما في المعدن من معدن او من رت رت او من
 سيات ومن جاز وذلك ان تقر ان اول وتوابعه - وانظر
 الشئ الذي عليه في رابعه وانظر اليه سطر من المعدن
 على حاشية انصافه في ذلك وان كان ذلك السطر من المعدن
 اربعة عشر رت من اربعة عشر فمتممه من المطالب الي اس بعد
 فتمت انظر اليه انهي اليه معدن به هذه المعدن
 كان في انبياءه في وقف على المطوق نظر معدن اكثر من
 لا يعرف من جمل معدن الاستعداد فان كان احد فامسك
 المطوق وان كان انبياءه امسك ان يروى في حد معدن
 الي رابعه في المطوق في شغل اي معدن وان كان اسفل
 نارا فانما علم بان المعدن فكم معدن وان كان كذلك هو ايا

والعلة تكون من ذوات الاربع او ما قد سل من روح او سليه منه ون
 كان شكلا ماينا بالعلة تكون بلت وان كان شكلا تزييا بالعلة
 تكون من الجارات وان كان شكلا ناري وحل في سس هو في اوقا
 ماين بالعلة تكون من لعه الجسد وسعاد شغل ناري وحل في
 بيت تزيين والعلة تكون من دور رجعت وميسر وان ارمالك
 ذلك احدث الي شغل هو دمه والعلة يكون في شئ من اسما
 وان ارمالك اعدد اي شكل النيات والعلة من اعداد العز
 انما في النيات وان ارمالك الي العلة الداخلية والعلة من ملو
 النساء القوترو من بهلوان ارمالك اي النيات والعلة شئ
 من النيات اما في النيات من وان ارمالك الي النيات العلة
 من اسار شئ من لعه الا نول وان ارمالك الي الكثرة والعلة
 تكون من اساتات العلة اما في النيات من وان ارمالك الي
 المحرم والعلة من لعه لا رواح وان ارمالك الي الا في العلة
 من الجاد او عدد رجعت حبيب وان ارمالك الي الشسر
 والعلة من لعه من محد يمل الي العلة والمحرم وان ارمالك
 الي العلة من لعه من خاد او عدد رجعت وان ارمالك
 الاجتماع ما حلة ما سرتوا به الرسل والنساء مشط
 يكون سقوشا وان ارمالك اي الا حلة ما حلة من لعه
 النساء وما يترسو به وان ارمالك اي العلة من لعه
 تنق شئ من اساسوان ارمالك اي القصة من لعه
 من حاد رجعت او من اللذ من لعه من لعه وان
 ارمالك في البراعة والعلة من لعه رجعت وان ارمالك
 الي القصة من لعه من روات الارواح وما سأل

[illegible]

من خمسة ترس
ص ٨

من خمسة ترس
ص ٨

مستطيلات برمل وهو انظر اساق والخاصة وقت من واحد
عشر برول كما ان امره وقيم منقر شكله جميعا وانظر من
تحت من دياره الذي وانه اعلم **كس** من معناه ترجع
بعدة اذ لا يتبع حلقه البرم وورده ان تقر انظر
وتوجه الى حرة ترمي بطر الطابع وشار هو بالحي الطابع
وهو اساق صاحب حلة وطر البر السانع وانشان هو
ساقه وماء فانظر كان اسحق انما داخل وطر شار
ان كان ماري فاعلم ان هذه ترجع فصاحبها وان انما شار
جارجا وانشان سبعة واحد فاعلم ان الحلة وترجم من
ولا يتبع به اساق بل يامدده مساحد فيس **كس** تعلم
صا ترجم الفقه ونصاع وما اسحق وانه لا فلا التبع
انويده انظر بالحي وورده ان تقر انظر على طر البية
اياد هو ترمي الطابع وانشان واناسع هذه اسحق
حر وانشان الذي هو حبة الحلة والخاصة تر طر اي
اساق وانشان وانشان عشر هذه تذكته اسحق حر
صه وهو اساق فاصري عدد نقط الثاني مرقه عدد
ان وانشان مثل ان طر طر الطابع حرة وانشان
قبيل رمل وانشان سابع وانشان سبعة وانشان
نقط اي دله واقص اندر اي مرقه فيسقب معب ٧٧
فاسطرح ٨٨ بقدر سعة خمسة تم عمل بالثاني عشر وانشان
وانشان عشر ٨٨ مهابانو واسطرح مثل ٨٩ و
ثم انظر واحد من هو فان فصل من حرة اساق وند ومن
حرة اساق مثله فاعلم ان الحلة ترجع اكثرها وياكل

اساق

وینڈھارو

[illegible]

و

قال الشيخ جابر بن محمد لما عرفت هذا نقاب في علم الاسرار
 وهو علم حفيظ الرمز في كتب هذا الكتاب جابر بن الاحبار وكثير
 الاسرار و هو الرجا رحمت فيه علم وعلموه و نور
 وما يدور تاسي واجار و بينه كل سطر في موضع
 وهو يثني في موضع حتى لا يبيع عد شيء منه ومنها
 طلبة وان دته فيه وجدته من الحساب واسم والعقد
 والنوايل وجيد في باب في موضع ومن يثني في موضع
 احد فقل في تلك الموضع من ما يعمل اليك هذا السطر
 الرأب الذي في هذا الكتاب جابر بن الاحبار و هو الاسرار
 وما سميته جابر بن الاحبار الاكل ما تطلبه في مقبته وكثير
 الاسرار يظهر اسرار في واسم الرزق لانه يجرى من اسرار
 في الاطراف و هو طريق السحر في مقبته بيان و هو
 بلا زهر ولا زهر ولا زهر ولا زهر ولا زهر ولا زهر ولا زهر
 ثمة عليه ثمة بموت الله وحسن في مقبته
 محمد في حرم الله العززي ومما في من اسرار
 بعض الله بها ثمة من سمى اسرار الكسب في علم
 هذه الآية الشريفة ما رتبته في اسرار السحر في علم
 من الرزق في الله ما رتبته في مقبته في مقبته
 قدرها وقد رتبته من قرة لولها في الله السيد امير المؤمنين
 اية الله في مقبته من قرة لولها في مقبته في مقبته
 ما رتبته في مقبته من قرة لولها في مقبته في مقبته
 و رتبته في مقبته من قرة لولها في مقبته في مقبته
 الفيل في مقبته من قرة لولها في مقبته في مقبته



١٤٤ سورة لطلب الرزق وطلبه جاد وكان له حكمة يكره الخلق
وسمى الله به سراجا وقرى اية الله حي ١٤٤ مع ما دام يقى دعاه
الله امره ودينا وفتح بها يحيى و١٤٤ حوس هذه الاية
استرجعت اذ روى الدجواني عن ابي اوسا وخفت من شئ
فقد واثت رطل عليه تاهت الوجوه ١٤٤ مرة ترفق النجوم
التي هي رسل الله ومحمد كرامتك وموت روييتك
مايتهم بها القلوب وتدابير النفوس ورفق الابرار وتلد
له الانوار ويجمع به كل سراجا يا مرييا عار يا سراجا
يا امد الله اعطني فيما ملكت يمينك يا امد الله
بديقة من دقايق اسبغ الخبيث باخسده به ابي الموجودات
وسبي در عامر كفايت وكلايك وقدي سبغ سراجك
ولم يزل ومايتك وتودعي بتاج عمر وكبر من وديا ردد
ملك وعامتك وارعى من سادات ابي عمار وملك به ابي
من دقايق اسبغ النجوم اذ عي به عي من ارباب سوس جميع
حلتك من الموجودات وارزقي ولاية جميع به رفته كل
جبار يا سراجا يا امد يا قاهر الهمم عروب جميع حلتك كما
سبح السبح لوسي بن عمر عليه السلام ووسى في قلوبهم
ليست تحديده وروى عليه السلام يا امد لا يسمع ربي
بن شمس في قمتك فليها كيف تشار يا امد القلوب
يا امد انعم يوم طاعت عبيد ١٤٤ ورتلت تقوا عبيد
بذاته الله واستجابت مودتهم ومحتهم محمد رسول الله
عليه السلام وكم فلما سلكوا وخطب ايدهم وقت حيا
لهم ما امد بنى به هذا الزمان كرم ولا عيوب ولا قوة الا بالله

لا يبرهن عقدنا لك بها، كما قد انه به، ^{النفق} سوي في ربحه الا بانه
وجاء عقد انه به البطل من الولاية وما قد له ربح، ^{النفق} يقدم من
من يتوكل عليه الرجوعه كارجح وعقدت سائر من الحق من
او لا بد من ويات حوكي من حامل كتابه ^{النفق} لا يكتم في حقه الا بحج
ويصير نود منكم فيهم ^{النفق} يستحقون ورواه الذي لم يزل حيلهم
له بالوجوه ونبي الله مؤمن ^{النفق} قتال وكان الله قويا عزيزا
حج الله ان كان الله من حور المعصيات ^{النفق} فيل الى مسجد من مساجد
فتعلمي ركعتين فتقري في ليله ما تخرجه وبيتك من سبعة
ونتميه كذا لك فاد سالت ثم يلمنك وقد في العجز وسك
جابه بيدك ثم قل رب سبع مرة وقل يا معلى سبع مرة يا معلى
يا كنز يا معلى سبع مرة وقل يا قاضي حاجات سبع مرة ثم تقول
عده الاساور وهرري عني بك عني سوي عدا وبعني من
كل حظ يدعوا بك فاهر حق وباهي ومعنى سوي وارفعي في
سورة العنكبوت تشهد في الوجود بالسر والسرور وباعلا
سر السور الى انك ايات ووجوده في الدنيا حيث يتقدم
تكلوم وتكلم حر كذا نام وتسمى غنة الغنى وبقى الوجود من
الهي بسري من السر الذي بسريته على كثير من عبادك وبقية
في ذلك سور تسعها في يحفظ به من كل عاقل من
والاسم وهي درجته الدنيا لكل مقام واعني بمن سوي
يتيت فقر، ياك ياك ياك ياك ياك ياك ياك ياك ياك ياك
تعي وتيسر من عدا وتكر كسر وديوان تقضي حاجتي وهي
وتطلب ما تريد من عدا وفقر وتيسر من عدا وفقر وجميع
ما تريد فانه تساهلك ما طلب وتريد وباسمهم من العز

[illegible]

روایت

رواية الحجة (مودة بيني) ١٩ وفي ١١٠ حق ما توشى به من اسم
الله تعالى العظيم تاجد ويحاط به فيه حتى ويحقق الحق لا يسي
ولا يسطر على ولا يسمع من غيره ولا يغيره ولا يورثه الله لا يسي
و نيت مبدية محبة بيني وحب وجه وحب وراثة من محلات
محبة في السكون في النور حب وحب وحب وحب وحب وحب وحب وحب
الحجة وانا بالحجة وبور معرفة والرسالة والحيلة والاقسام المعينة
هيمنوا بها على من كل صاحب رعيه جل جلاله الله وحقق
كل ملك من رعيه لا تخافوا مني فكلوا السبع واربع ولا تخافوا
ولا تخشوني فكلوا رايه كونه وقطب يديهم وقلها حاشا الله
ما قلنا شر هذا الا عندك كريم ياكلوا آدم هذه الاسماء
بقدر حاجتي واجهه دلائل لا يحصى الله ما امرهم ويحق
ما يؤمرهم امر لا ١١ ما امرتكم به من قضاء حاجتي وهي
قد اورد الحق الذي قال لمسوت والاربع انما طوعا او كرها
انما طوعا بغير نداء يسمع ١١ في ١١٠ سجد يما يسمع
ولا يجاهد في شيء من قضاء مريته وكلوا ما لم يجد يوم
وهذه الساعة وامنوا بكم وكونوا من سامعين حتى بقي
حاجته من ١١ الحق هذه الاربعة الكلمات العظيم والاقسام وحق
الله العظيم السلام وسمع وسمع ١١٠ في ١١٠ في ١١٠ في ١١٠
حتى في حق ١١ الامير ويصمت هذا يوم يستحق والاربع
هم بعدد ربي اعدوا ١١ في ١١٠ في ١١٠ في ١١٠ في ١١٠
وما يسمع الحق الله الوحيد وحق محقق ١١ في ١١٠
يا محمد صلاتك وباركك الله وباركك الله وباركك الله وباركك الله
حيث على شيء ما عبادك عدلا حقا ولا يبارك الا رب وهذا

هيد وهاها هو اه اه به ره وه وهو القام من قياره لك
 ملك ابادج وانتم ساج ست هو هو ست ملي كل شئ قدر
 سلك اسم سنجي ملا لكلك الخدم هذه لاسماء وبعين
 هذه انفسهم يوتون وتفتل ويالهم هم من كسادة سلك
 اس حله مد اس بلاه ويحمله طرخ يده يالهم
 يالهم من الامور **الجلل** انوما الساعده بارك الله ملي
 وعلمكم **بلس** ايضا هذا الوقت محسب الاية ذكره ثم تحمهم
 هذه ويحسبوا ربه وسلكه قليل رحمة شعرا ويومونه
 ويرجعون ربه حات في الحلال محسبوا انكاه بعد الحوي
 ملي سحر من تريد وتقول طوية سالكه

كما طوية هذه القاعدة وتو مندر ملي اس محسب ثلاث مرة
 تدور ودم يكن لا قدر الاوقه ملي بعد ما اتفق ثم يحول
 تحت هامة بيديه ويد على من يريد هذا ان كان ملي سم
 شخص كان جماعة يحسبوا الحوي ويكتبوا الوقت محسبوا ربه

الاوقه وهو هذا الوقت **محسب**
وس هذا اية **محسب**
 الشريعة المحيية وقتها **محسب**
 والافعة بين ساعده **محسب**
 اواردت ذلك قندي **محسب**
 بعلك في سانة سيدة **محسب**
 جيدة تم تناسلهم ساعده **محسب**
 في ورقة وتسميها يديك ترقى من ربيح ولطفه ورميق
 فيه من تعاج بين ترقى سحر الحوي محسب من كل شئ عشرين

وتنظر

وانما تحت من النور حتى يتم اربعة مئة وستة وتسعون سنة
 وكما امرت خمس مئة تسعون سنة من هذه الالية الشريفة بالقر
 بحجة بين ٤١٠ و ٤١٢ حتى هذه اسوة مليك ورسولهم
 ويحق من قار من حوت والذين يتبعونها او كثرها ذات ايمانهم
 من قرية من قرىك ورسع الوحق منم الاية ذكره في وقته من تلك
 الوريث وتلك مع الوحق لاية شريفة ترقون انهم اي اسلكك
 يا الله يا حي يا قيوم يا سر لا تراه محبوب ورتاحهم انطق ولا
 الوصفون ولا تحتد انا فتوب باسم من سب طاف واسوا انهم
 در اربوب ان يقو به كن فلك اسلكك ان عتق الحقة ومودة
 بين ٤١٠ و ٤١٢ حتى هذه لاية شريفة يحوهم من الله ورس
 سوسد جانه بوسفت ما في لرب حيا بالامت سب تنوهم
 ولكن الله انهم انه من عليم وانه يحب عيس سديد واليقت
 عليك حجة سبي ولتضع على عبي الله يا مري سوا الربعة
 عاشر شعبة من شيخ ونفسه من ناز على النار تدوب شيخ ورو شيخ
 يظن انهم في ملك يارب الله والاقدر انهم يا مري سب
 انما هو سار انهم قلوب جاد ٤١٢ و ٤١٣ حتى انك يمينك
 يتي قد ير هذه لاية شريفة امره وسار حجة

حجة من القوم والهاء منم وادرك
 في ذلك ما سحره الوحق تحسب
 في لا فركه فاية شريفة
 علك ورسولهم وما دور وكتب
 حول منم يه امرهم في امرهم
 ويضع من ذلك في وطق حجة منم

و مخرجاً من مخرجها و قد ورد في الحديث و قد ورد في الحديث و قد ورد في الحديث

وَمِنْ عَوَالِمِهَا يَبْأَلِي

سجدة والزلزلة من الانكسار

والاقتصاد والهيئة والنظم

١٢٠ وتسع طقالبه طوطا واليوم

اداملوهارلو روهه

الامانة والاسماء

الحمد لله المستطير بالآلاء

والاخرى ويا ميم - د ميم

وہی ایک قوم ہے جو کہ

١٠٨

مالی اسمیت و مایک الوری

«مستقر لا یرید مال علیه ولا ی

بسم الله الرحمن الرحيم

تضع هذه الآية الشرع المطهر

نماذج: حقوق بل استعداده لازم

کے لئے یہاں سے کسی چیز پر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عالم الامم، كوكب الامم

مذہب و دیانت کے لیے


مفاد الوفا وسمی کہ یہی السموات

فہرست سرمدیہ ماسیہ والی

حقى بقتل زلجىم معاليمك

$$- \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = - \frac{1}{2}$$

ونظائره



١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سنة ثلث يا اي وعنه عليه

وطهره اعظم طاهره فانه قد رآه في الدنيا وهو من تاييد
 القبول بحريه العلم واستقر به في حرم سموت والارض وسعي
 لنا في بيتك علما ومهيا يتعلم به في نوايا الاحياء والافاق في سعة
 جنت فاقى اليك في سعي ي يند فلا تحجب رما من صدقات
 الواسع انتم ارباب العلم سلك في حرمات الانداز في ارواحية و
 سر سلك اعظم ارفع علم يدي استفت تحله مضى انجاد من حجة
 فالو حجة سراجا تاهولي ودية صنادير عظم ووروز وخصر
 فنادوا يا من وسع حرم سموت والارض ويرزقه جنتها واطهره في
 اعظم اسلك يا اوسع علم يا مهي يا عظيم يا كريم يا رحيم يا رويك
 يا من هو الله لانه الزهوي التوفيق في حجة سعة وروى في عبادي عورت
 وما في الارض ولا في البر في جنتها وهو الذي اعظم اسلك اللهم بحق هذه
 دية العظمى والاسماء المكنية نور قلوبنا وتوسلنا في انوارك
 اجعل في قلوبنا نور الطوبى ولا سائر اجوبة يا من هو الله في الارض
 ويا من هو الله في السموات ملكنا من هواننا واغفر لنا ذنوبنا
 من ربي وتغلي من حبيتي ورسالة نعم حبيتي وجمع علي بيتي
 والعالم على قوتي وذاك في قوتي واحسن صابغتي وما في في حبيتي في قوتي
 في الدنيا وما في في الدنيا وما في في الدنيا وما في في الدنيا
 دعوتك وان كنت فقير في حق الصلوات في نكبت ما عهده حبيبي في حبيتي
 حبيتي في مستقر في الدنيا كريم اذرس في ويا ما في في حبيتي
 يوم الدين تغل ما في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي
 ما في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي
 ان حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي
 ان حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي في حبيتي

الحاكم ...

ورثه ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

[illegible]

[illegible]

一一

2

187

...

[illegible]

وصل الى البيت ... وخرج من البيت ...
 يد على ...
 فساد وان طلع ...
 فامر ...
 يقصد ...
 فبان ...
 عاقبة ...
 افار ...
 واما ...
 على ...
 عليه ...
 وتدل ...
 اصبح ...
 نفس ...
 انه ...
 وكل ...
 كذا ...
 فانه ...
 انه ...
 بها ...
 ارجع ...
 فيه ...
 سخط ...

ویدن علی شمع مرصع وکار، عریضه قناری چیدن و در معرقه کمر
خانه بدک علی اصحاب غایب نمی نهد رسا یاتیم من جماعه و بدک
علی اذتاج نمایب کمال و ثمانه عشر پختن راجل فاذا وقع فیها
الضرب خانه قناری کعبه و اساء او مرارة یجتمه یا کمال او را
بغیرها و بدک علی کبر و اید و الطایب و ثمانه عشر عبت قدر
فی فاذا وقع فیها الضرب خانه و بدک علی کمال او را و بدک
علی و همی و انیا فاذا وقع الضرب فی بیت الحارث و همی و همی
علی ثمانه او کثره و کثره مصرعه ثمانه و کثره مصرعه
فاذا وقع به الضرب خانه بدک علی ما خرج من به و الدلیل و هم
و بدک علی کعبه و الحطون و همی و همی و همی و همی
امیر خادم و الخامس عشر و همی و همی و همی و همی
بدک علی اصحاب بدک فی کعبه و همی و همی و همی و همی
او اذتاج با اصدات و اذتاج و همی و همی و همی و همی
عس ایما عه مختزیه فاذا وقع فیها الضرب خانه و همی و همی و همی
علی فصاحته کثر و اذتاج و همی و همی و همی و همی
و القوروم الی حد و کثر و همی و همی و همی و همی
فصل ششم الحسب مقفله فی کعبه و اذتاج و همی و همی
فاذا جاز ضربه فی ایدون او الی امر و کثر و همی و همی و همی
والله اعلم بان اذتاج الطریق و المقفله فی کعبه و همی و همی
والله اعلم و اذتاج الضرب فی غیر هماره و همی و همی و همی و همی
و همی و اذتاج الحطه لهما فاذا نظر الی بیت کعبه و همی و همی
فاذا کان شکله و همی خانه یقه معنی القی و ان کان فیما شکله و همی و همی
و همی و اذتاج و همی و همی و همی و همی و همی و همی
فاذا نظر الی بیت الحطه فان کان فی شکله و همی و همی و همی و همی
شکل فاذا جاز خانه و همی و همی و همی و همی و همی و همی

واذ انما ما بقا بغير فا انظر الى بيتك شعوب الكرماء فتعلم انهم
 واعرف نطق الكل فذلك من ديار ومن الكرماء روح كريمة فلو
 يرسم معها من كل في التفرقة والفرقة انما انما انما انما
 سارت فاحسن الحظ في كل من ديار ومن الكرماء روح كريمة فلو
 فان انما واحد فيا الى ناصية كريمة وان بقا انما فيا الى ناصية كريمة وان
 رتب كرماء الى ناصية كريمة وان بقا انما فيا الى ناصية كريمة وان
 وانظر الى بيتك كرماء فان في كل من ديار ومن الكرماء روح كريمة فلو
 او كرماء او كرماء وان كرماء فان كرماء وان كرماء وان كرماء
 وان كرماء كرماء فان كرماء من كرماء وان كرماء وان كرماء
 فان كرماء من كرماء فان كرماء من كرماء وان كرماء وان كرماء
 انما كرماء من كرماء فان كرماء من كرماء وان كرماء وان كرماء
 وانما كرماء من كرماء فان كرماء من كرماء وان كرماء وان كرماء
 هل يغلب ان كرماء فان كرماء وان كرماء وان كرماء
 واحد فان يغلب وان كرماء فان كرماء وان كرماء وان كرماء
 الصالح وان كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 سأل عن كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 انما كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 وان كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 وان كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 وان كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 فان كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء
 كرماء فان كرماء فان كرماء وان كرماء

و بعد از گفتن و گسترده او اردب . . .
 الخ و تات . . .
 اردت لعل هي من بني . . .
 او من البهايم . . .
 و تات بعد . . .
 نبي من كظم . . .
 لمصر . . .
 فصل . . .
 قال اخرج المصنف . . .
 مع زيدا . . .
 و نفي من . . .
 صبي . . .
 انتم . . .
 اوابي . . .
 يوم . . .
 و لو . . .
 به . . .
 به . . .
 ابي . . .
 ناس . . .
 ترا . . .
 ملك . . .
 ايتش . . .
 الحمد . . .

[illegible]

[illegible]

فلما نظر اليه كذا سمع صوتا فيه انفس الفخر فاجاب اسمها فندد به وانكأ فيه
 تقصير من سمع فيه كرم وانكأ له صا اسمها محمد او لم وانكأ
 صوتا في اسمها جردت او سمع في وانكأ انكس اسمها محمد وانكأ
 الفاعل اسمها محمد او سمع وانكأ الحركات بارقة وانكأ في كبر
 وانكأ في كبر في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها فاطمة
 او سمع وانكأ في حارة اسمها فاطمة او سمع وانكأ في حارة اسمها فاطمة
 او فاطمة وانكأ في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد
 محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد
 كذا في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد
 من كذا في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد
 من كذا في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد
 من كذا في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد او سمع وانكأ في حارة اسمها محمد

اول

1914

100

4

٧٢

۲۰۰

1-92

وہابی

3

42

1.

17

پاک صہ

عَلَّمَ لِي لِهَذَا سِرِّ قَبَائِلِ

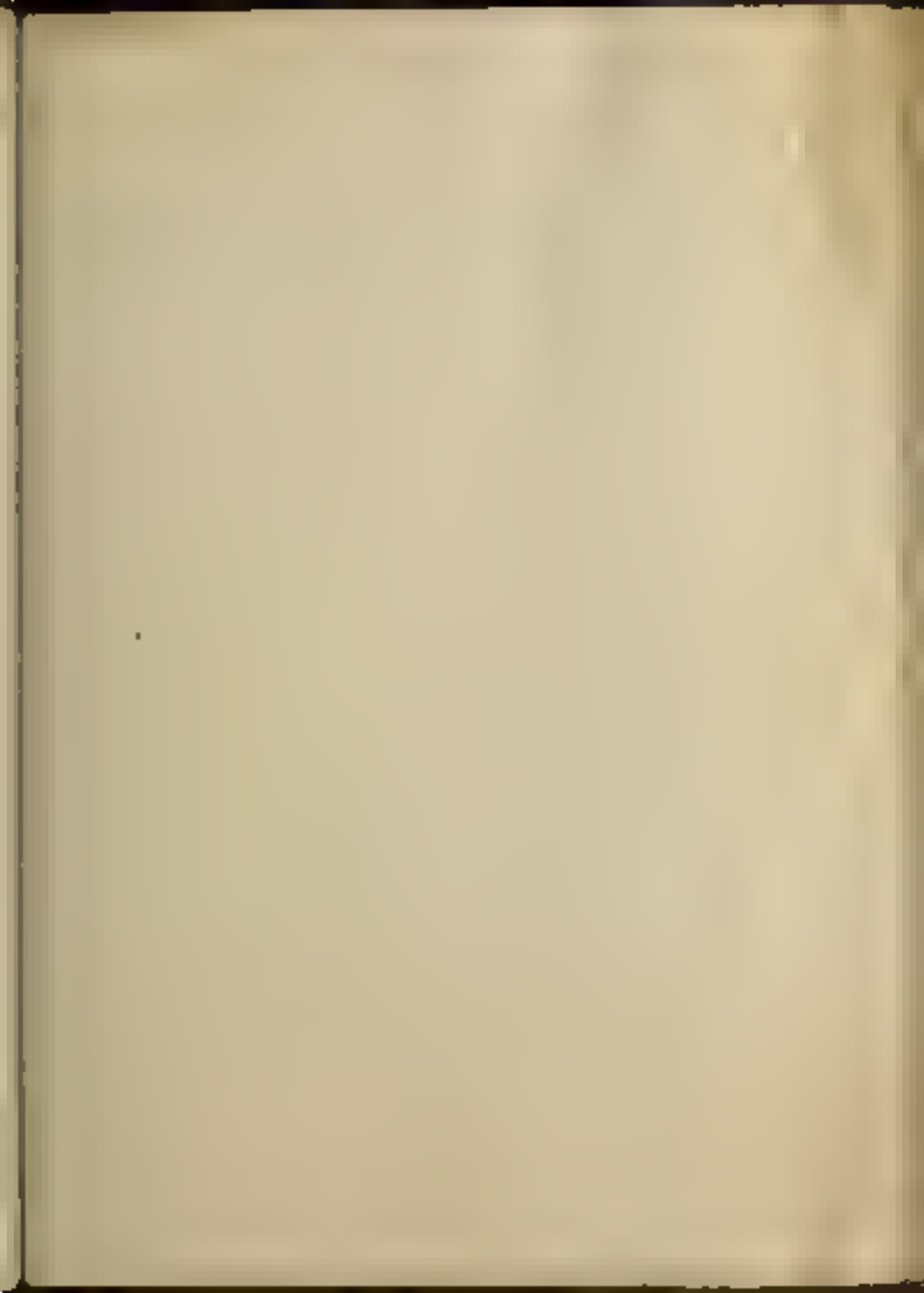
كَافَرٍ بِحُجْرَتِي وَرَقٍ وَخُذْ أَيْ قَرْنِ حَبِ رَسَادٍ قَرْنِ

وَبَسَّحْتُ كُلَّ صَفَاءٍ وَبَعْدَهُ أَوْضَعُهُمْ وَكَاسَهُ وَغَرَّمُ زَيْتٍ زَيْتُونَ وَخُذْ
عَدُوِّي مِنْ أَيْمَانِي بِحَبِ قَرْنِ الْقَرْنِ وَخُذْ وَخُذْ وَخُذْ وَخُذْ
أَعْلَنَ قَتْلَ وَبَيْنَهُ فِي الْإِسْطِيَا الَّذِي أَعْلَاهُ وَبَحَلَّ عِنْدَ الْمُنَافِئَةِ وَاحِدٌ
وَعِنْدَ الْمُهَاجِرِ وَاحِدٌ إِلَى تَمَامِ الْأَرْبَعِ عَشَرَ عَشَرَ بَعْدَهُ يَنْزِلُ الْخُرَافَةُ بِأَعْلَى
وَسُطْحِ مَنْ عَرَفَهُ وَلَا يَسُدُّ لَدَيْهِ بَارِئٌ أَوْ تَعَالَى عَلَى شَيْءٍ فَخَلَّطَ
سَعْفُ فَرَجٍ لَعْدُ

تَحْمِلُ الْأَمُوتَ زَاوِيَةً لَكُونُ مَعْرُوفٍ كَرَمَانِ لَكُونُ عَرِيفٍ كَلِمَةٍ كَرَمَانِ
بِشَيْءٍ بِحَقِّ الْجَمْعِ لَكُونُ مَعْرُوفٍ مَعْرُوفٍ
شَخْطَةُ سَجْدٍ بِحَقِّ الْمَقَرَّةِ الْكَمَرِ وَالْأَلْبَةِ

عَلَّمَ قُلُوبَ بَقَافٍ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ
لَكُونُ دَائِقَةُ الْأَرْبَعِ الْأَرْبَعِ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ
بِشَيْءٍ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَهُ الْعَفَاقِيَّةُ خُذْ لِي بَقَافٍ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ
بِشَيْءٍ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَهُ قَرْنِ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ
بِشَيْءٍ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَهُ قَرْنِ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ

وَبَعْدَهُ الْأَرْبَعِ الْأَرْبَعِ
مَعْرُوفٍ الْأَرْبَعِ الْأَرْبَعِ



فقد قال: للمعدة الريح والريح تهاض

محمّد رستاق وتمامه مطبوخ ومن بعد ذلك الحلب والبرستان
على بن رواد على من بعد غير الحلب وتمامه والريح

خرد وتمامه وتمامه بفتي بن زلزلة وتمامه وتمامه وتمامه
البرستان وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه

خرد منج بدو وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه

وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه

وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه

وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه
وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه وتمامه

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰

باب فی علم فیاض
 و غیرت با سرفیه و مجابه

و هو العلم متب الاصل الاول ورقه و انشا علی بقیرها تامل
 قد احد لیر علم کتابه و بد فله من یف تشام
 قل همد لسانه لا فرها سنه مر و تر میرها فی لسان
 و هو اعانته لایر یا محول لیسر حوب و مود و لایر بیت
 فلانه الرحمه و مودت فلان لایر لایر کف اسما یکا محول
 میچ لیسر فایا سرفیه و مجابه

يُجْعَلُ عَلَى الْحَرْفِ ثَمَنًا لِيَتَنَاجَسَ بِهِ الْعَامُّ مِنَ الْكُفَّةِ عَلَى ثَمَنٍ مُوَالٍ لِلْأَمْرِ
١٤ شَرْيَاحُ الْأَوَّلِ سَبْعِي

لَذَلِكَ لَرَجْعِ الْكُفَّةِ عَلَى ثَمَنِهَا الْحَرْفِ

زِفْتِ بَرَقَ بِأَمْرِ الْبَيْضِ حَصْبًا ذَكَرَ ^{بِهِ} _{بِهِ}

ثَمَنُ الذِّقِّ وَالْعُطْبَانِ وَالْحَقِيقَةُ نَحْمُ بِأَمْرِ الْبَيْضِ وَالْعَجْمُ زَكَرَ وَحَسْمٌ عَلَى ثَمَنٍ مَهْمَةٍ
وَالزَّيْلُ عَلَى مَهْمَةٍ بَيْضٍ

فَأَيْدِ الْوَصْفِ كَتَبَ وَالرَّسْمُ
أَبْجَدِي وَهَذَا وَزَجْ طَيِّبٌ نَكَبَ نَعْنَةُ الْأَرْوَ
عَلَى ثَقِفَةٍ دَفْعَةٍ أَوْ عَلَى وَرْقَةٍ وَتَحْطُلُ عَلَى قَيْطٍ
أَوْ أَعَادَ وَجْهَ دَفْعَةٍ وَتَقَامُ الْفَاعِلَةُ وَأَنَا وَاضِعُ الْمَسَارِ
عَلَى الْحَرْفِ وَتَقَامُ أَعْلَى الْمَسَارِ فَإِنْ قَالَ لَكَ الْكُفَّةُ
رَسْمًا دَقِ الْمَسَارَ وَأَزَامَا سَا أَنْقُلَهُ لِمَا مَسَا وَأَوْ
أَنْقُلَهُ لِمَا مَسَا مَرَاتٍ وَهَلْ لَهَا إِلَّا أَفْ الْحَرْفِ عَلَى
نَقْلَتِهِ الْحَرْفُ تَزِيدُ الْفَاعِلَةَ مَرَّةً عَلَى عَدَدِ الْحَرْفِ
فَأَنْتَ بِرَبِّكَ بَارِتُ الدِّعَالِ

مَنْ يُوَضِّعُ الْأَمْرَ يَنْجِيهِ أَنْ يَنْقَلِبَ
الْمَعْنَى وَنَا الْكُفَّةُ شَرْيَاحُ الْأَوَّلِ
وَكَيْفَ تَبْدَأُ بِهَذَا عِلْمًا بِأَمْرِ الْكُفَّةِ
وَتَزِيدُ بِهَذَا

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{11}$
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{11}$

عالم المصنف الشيخ محمد باقر
القمي في شهر ربيع الثاني
السنه ١٢٠٩

فصل الثاني في ضرب عددين واربعين ثلثين من اربع
وهذان ضرب معا في سبع وتخرج ثلثين من اربع
اربعين وتخرج منها شكل واحد
في ثلثين من اربعين وان كان قد وجد فليس له للثاني والله اعلم

فصل في شفا القوم وهذان ثلثين من اربعين
ثم تاخذ من اربعين وتخرج منها شكل واحد
ثم شكل واحد وتخرج منها شكل واحد
منه من اربعين من اربعين والله اعلم

والله اعلم
بما في
الغيب
والله اعلم
بما في
الغيب

هذا هو
الكتاب
الذي
هو
في
الرياض
العلمية

هذا هو
الكتاب
الذي
هو
في
الرياض
العلمية

١٢٠٩
١٢٠٩

مکمل و خیر اندر کمال
روضا و جلال که خدای تعالی

۸۸۸۶	-
۸۸۹۲	=
۸۹۰۴	=
۸۹۱۶	=
۸۹۲۸	=
۸۹۳۹	=
۸۹۵۱	=
۸۹۶۳	=
۸۹۷۵	=
۸۹۸۷	=
۸۹۹۹	=
۹۰۱۱	=
۹۰۲۳	=
۹۰۳۵	=
۹۰۴۷	=
۹۰۵۹	=
۹۰۷۱	=
۹۰۸۳	=
۹۰۹۵	=
۹۱۰۷	=
۹۱۱۹	=
۹۱۳۱	=
۹۱۴۳	=
۹۱۵۵	=
۹۱۶۷	=
۹۱۷۹	=
۹۱۹۱	=
۹۲۰۳	=
۹۲۱۵	=
۹۲۲۷	=
۹۲۳۹	=
۹۲۵۱	=
۹۲۶۳	=
۹۲۷۵	=
۹۲۸۷	=
۹۲۹۹	=
۹۳۱۱	=
۹۳۲۳	=
۹۳۳۵	=
۹۳۴۷	=
۹۳۵۹	=
۹۳۷۱	=
۹۳۸۳	=
۹۳۹۵	=
۹۴۰۷	=
۹۴۱۹	=
۹۴۳۱	=
۹۴۴۳	=
۹۴۵۵	=
۹۴۶۷	=
۹۴۷۹	=
۹۴۹۱	=
۹۵۰۳	=
۹۵۱۵	=
۹۵۲۷	=
۹۵۳۹	=
۹۵۵۱	=
۹۵۶۳	=
۹۵۷۵	=
۹۵۸۷	=
۹۵۹۹	=
۹۶۱۱	=
۹۶۲۳	=
۹۶۳۵	=
۹۶۴۷	=
۹۶۵۹	=
۹۶۷۱	=
۹۶۸۳	=
۹۶۹۵	=
۹۷۰۷	=
۹۷۱۹	=
۹۷۳۱	=
۹۷۴۳	=
۹۷۵۵	=
۹۷۶۷	=
۹۷۷۹	=
۹۷۹۱	=
۹۸۰۳	=
۹۸۱۵	=
۹۸۲۷	=
۹۸۳۹	=
۹۸۵۱	=
۹۸۶۳	=
۹۸۷۵	=
۹۸۸۷	=
۹۸۹۹	=
۹۹۱۱	=
۹۹۲۳	=
۹۹۳۵	=
۹۹۴۷	=
۹۹۵۹	=
۹۹۷۱	=
۹۹۸۳	=
۹۹۹۵	=
۱۰۰۰۷	=
۱۰۰۱۹	=
۱۰۰۳۱	=
۱۰۰۴۳	=
۱۰۰۵۵	=
۱۰۰۶۷	=
۱۰۰۷۹	=
۱۰۰۹۱	=
۱۰۱۰۳	=
۱۰۱۱۵	=
۱۰۱۲۷	=
۱۰۱۳۹	=
۱۰۱۵۱	=
۱۰۱۶۳	=
۱۰۱۷۵	=
۱۰۱۸۷	=
۱۰۱۹۹	=
۱۰۲۱۱	=
۱۰۲۲۳	=
۱۰۲۳۵	=
۱۰۲۴۷	=
۱۰۲۵۹	=
۱۰۲۷۱	=
۱۰۲۸۳	=
۱۰۲۹۵	=
۱۰۳۰۷	=
۱۰۳۱۹	=
۱۰۳۳۱	=
۱۰۳۴۳	=
۱۰۳۵۵	=
۱۰۳۶۷	=
۱۰۳۷۹	=
۱۰۳۹۱	=
۱۰۴۰۳	=
۱۰۴۱۵	=
۱۰۴۲۷	=
۱۰۴۳۹	=
۱۰۴۵۱	=
۱۰۴۶۳	=
۱۰۴۷۵	=
۱۰۴۸۷	=
۱۰۴۹۹	=
۱۰۵۱۱	=
۱۰۵۲۳	=
۱۰۵۳۵	=
۱۰۵۴۷	=
۱۰۵۵۹	=
۱۰۵۷۱	=
۱۰۵۸۳	=
۱۰۵۹۵	=
۱۰۶۰۷	=
۱۰۶۱۹	=
۱۰۶۳۱	=
۱۰۶۴۳	=
۱۰۶۵۵	=
۱۰۶۶۷	=
۱۰۶۷۹	=
۱۰۶۹۱	=
۱۰۷۰۳	=
۱۰۷۱۵	=
۱۰۷۲۷	=
۱۰۷۳۹	=
۱۰۷۵۱	=
۱۰۷۶۳	=
۱۰۷۷۵	=
۱۰۷۸۷	=
۱۰۷۹۹	=
۱۰۸۱۱	=
۱۰۸۲۳	=
۱۰۸۳۵	=
۱۰۸۴۷	=
۱۰۸۵۹	=
۱۰۸۷۱	=
۱۰۸۸۳	=
۱۰۸۹۵	=
۱۰۹۰۷	=
۱۰۹۱۹	=
۱۰۹۳۱	=
۱۰۹۴۳	=
۱۰۹۵۵	=
۱۰۹۶۷	=
۱۰۹۷۹	=
۱۰۹۹۱	=

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

